

Комитет Администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «01» сентября 2022 г. №5



Утверждаю
Директор МБУДО «Центр творчества и
отдыха Целинного района»
И.А. Мотина
Приказ от «01» сентября 2022 г. № 22

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сам себе кутюрье»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чухненко Елена Юрьевна, педагог
дополнительного образования;
Калачева Ирина Васильевна, педагог
дополнительного образования.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы первого года обучения.....	6
1.3.1. Технология создания одежды.....	6
1.3.2. Дефиле.....	8
1.4.Содержание программы второго года обучения.....	12
1.4.1. Технология создания одежды.....	12
1.4.2. Дефиле.....	14
1.5.Содержание программы третьего года обучения.....	18
1.5.1. Технология создания одежды.....	18
1.5.2. Дефиле.....	19
2. Комплекс организации педагогических условий.....	22
2.1.Календарный учебный график первого года обучения	22
2.2.Календарный учебный график второго года обучения.....	22
2.3.Календарный учебный график третьего года обучения.....	23
2.4.Условия реализации программы.....	23
2.5.Формы аттестации.....	23
2.6.Оценочные материалы.....	24
2.6.1 Технология создания одежды.....	24
2.6.2 Дефиле.....	25
2.7.Методические материалы.....	26
3. Список литературы.....	26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе кутюрье» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 года).

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района;

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Актуальность: Обусловлена необходимостью обучения учащихся профессиям, связанным с миром одежды и получения знаний в области моделирования, конструирования, изготовления, художественного оформления швейных изделий, умением их демонстрировать. Приобретение навыков работы на современном швейном оборудовании позволяет осознанно подойти к выбору профессии в данном направлении и развить свои творческие способности. Теоретические и практические занятия (конструирование, моделирование, изготовление и оформление изделий), объединены в единый творческий процесс, который способствует выбору индивидуального стиля в одежде обучающегося, умение преподнести себя и свой образ.

Новизна данной программы в том, что она предполагает обучение детей теоретическим знаниям и применение этих знаний на практике, воплощая свой замысел в авторской коллекции, «от эскиза до подиума».

Отличительные особенности программы:

1. Для проведения тематических занятий привлекается педагог по хореографии.

2. Использование ТИС-подхода (творчество, инициатива, самостоятельность) в содержании деятельности; готовность применять ЗУНы в жизненной ситуации, решение практических задач;

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия построены по принципу (от простого, к сложному) и предполагают создание условий для активного и осознанного отношения обучающихся к обучению. Занятия в группах формируют коммуникативную культуру, способствуют воспитанию таких душевных качеств, как дружелюбие, общительность, толерантность, взаимовыручка. Работа над созданием коллекции ее демонстрация и оценки жюри, в дальнейшем, позволит осознанно подойти к выбору профессии.

Предметы: Технология создания одежды, Дефиле.

Вид ДООП: Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Образовательная программа имеет художественную направленность.

Адресат: Возраст учащихся – 9-18 лет. По программе занимается 3 группы, по 5-10 человек. Группы формируются из детей прошедших обучение по программе «Азбука высокой моды», на добровольной внеконкурсной основе.

Срок и объем:

Срок освоения программы – 3 года

Технология создания одежды:

Объем: 1 г.о.–136 часов, 2 г.о.-144 часа, 3 г.о.-144 часа. Всего-424 часа.

Дефиле:

Объем: 1 г.о.–51 час, 2 г.о.-54 часа, 3 г.о.- 54 часа. Всего-159 часов.

Уровень освоения программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Форма обучения: очная.

Предмет	Стартовый уровень
Технология создания одежды	4 часа в неделю; 136 часов в год
Дефиле	1,5 часа в неделю; 51 час в год
Предмет	Базовый уровень
Технология создания одежды	4 часа в неделю; 144 часа в год
Дефиле	1,5 часа в неделю; 54 часа в год
Предмет	Продвинутый уровень
Технология создания одежды	6 часов в неделю; 144 часа в год
Дефиле	1,5 часа в неделю; 54 часа в год

1.2 Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Создать условия для формирования эстетически развитой, социально и творчески активной личности, путем приобщения к основам дизайна и демонстрации костюма.

Каждый год обучения имеет свои задачи.

Задачи первого года обучения:

- знакомство учащихся индустрией моды;
- раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование у учащихся устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- выявление, развитие и поддержка талантливых детей;
- развитие способности самостоятельно выполнять творческие задания.

Задачи второго года обучения:

- формирование у детей практических навыков в создании авторской модели;
- формирование творческих способностей обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

Задачи третьего года обучения:

- формирование у детей практических навыков в создании авторской коллекции;
- профессиональная ориентация детей;
- формирование общей культуры детей.

Ожидаемые результаты

Технология создания одежды

Таблица 1.2.1

	Стартовый уровень
Знать	Структуру материалов и особенности работы с ними, порядок обработки технологических узлов изделия, Понятия: комплект, ансамбль, гарнитур, коллекция.
Уметь	Различать одежду по стилю, выполнять ручные операции, различать машинные швы и их назначение.
Владеть	Техникой изготовления поясного изделия.

	Базовый уровень
Знать	Приемы конструирования и моделирования при разработке авторской модели.
Уметь	Выполнять обработку технологических узлов в одежде.
Владеть	Техникой изготовления плечевого изделия.
	Продвинутый уровень
Знать	Особенности одежды исторических периодов, стран и народов.
Уметь	Разрабатывать авторскую коллекцию. Выполнять различные элементы декоративной отделки.
Владеть	Техникой разработки и создания авторской модели (коллекции).

Дефиле

Таблица 1.2.2

	Стартовый уровень
Знать	законы и направления моды.
Знать	особенности работы тела.
Уметь	работать с предметами.
	Базовый уровень
Знать	знать законы и направления моды.
Уметь	ориентироваться на сцене, работать с предметами.
Владеть	навыками перевоплощения в задуманный образ.
	Продвинутый уровень
Знать основы	пластики, владения телом.
Знать	знать законы и направления моды.
Уметь	дефилировать на высоком каблуке.
Уметь	уверенно держаться на подиуме.

1.3 Содержание программы первого года обучения

1.3.1 Технология создания одежды

Учебно-тематический план - стартовый уровень

Таблица 1.3.1

№п п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	1 раздел. Введение.	2	2	0	Диалог.
2.	2 раздел. Мода и дизайн одежды.	2	2	0	Опрос.
3.	3 раздел. Характеристика материалов.	2	2	0	Опрос.

4.	4 раздел. Швы и их назначение.	2	2	0	Опрос.
5.	Выполнение ручных швов.	2	0	2	Практическая работа.
6.	Выполнение сметочного шва.	2	0	2	Практическая работа.
7.	Соединение деталей кроя сметочным швом.	2	0	2	Практическая работа.
8.	Выполнение машинного шва.	16	0	16	Практическая работа.
9.	5 раздел. Правила ВТО.	2	2	0	Опрос.
10.	Утюжка ткани.	2	0	2	Практическая работа.
11.	ВТО шва.	2	0	2	Практическая работа.
12.	ВТО готового изделия.	4	0	4	Практическая работа.
13.	6 раздел. Измерение фигуры человека. Для чего нужны мерки.	2	2	0	Опрос.
14.	Измерение фигуры.	4	2	2	Практическая работа.
15.	Определение размера изделия по меркам.	4	0	4	Практическая работа.
16.	7 раздел. Технологические узлы в одежде. Обработка карманов.	8	2	6	Практическая работа.
17.	Вытачки и их назначение.	8	2	6	Практическая работа.
18.	Обработка горловины.	8	2	6	Практическая работа.
19.	Воротник.	10	4	6	Практическая работа.
20.	Обработка проймы.	8	2	6	Практическая работа.
21.	Рукав.	10	2	8	Практическая работа.
22.	Виды застежек.	10	4	6	Практическая работа.
23.	Обработка низа изделия.	10	2	8	Практическая работа.
24.	8 раздел. Декоративная отделка одежды.	12	2	10	Практическая работа.
25.	Итоговое занятие по программе.	2	2	0	Опрос. Анкетирование. Оформление портфолио.
	Итого:	136ч.			

Содержание программы

Технология создания одежды. Стартовый уровень.

1. Введение в программу.(2часа)

Теория: Техника безопасности при работе в мастерской.

2. Мода и дизайн одежды. (2 часа)

Теория: Знакомство с понятием «Мода» и ролью дизайнеров, в ней.

3. Характеристика материалов. (2часа)

Теория: Отличительные особенности различных видов тканей.

4. Швы и их назначение. (24часа)

Теория: Правила выполнения шва.

Практика: Выполнение нужного шва.

5 . Правила ВТО. (10часов)

Практика: Приобретение навыка пользования утюгом.

Теория: Утюжка швов различной сложности.

6.Измерение фигуры человека. (10часов)

Теория: Определение размера изделия по меркам.

Практика: Измерение фигуры человека.

7.Технологические узлы в одежде. (72часа)

Теория Основные понятия: соединение деталей кроя, обработка края.

Практика: Сметывание деталей кроя.

8. Декоративная отделка одежды.(14часов)

Теория: Виды декоративной отделки.

Практика: Отделка изделия ручными швами.

1.3.2 Дефиле

Учебно-тематический план

Таблица 1.3.2

№пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	1	опрос
2	Раздел I. Повторение.	6	0	6	показ
3.	Раздел II. Специфика эпохи Средних веков. Образ «прекрасной дамы». Практика работы с предметом.	6	1	5	групповая работа
4.	Раздел III. Облик Древней Руси. Пластика.	9	1	8	контрольный показ
5	Раздел IV Культура эпохи Возрождения. Характерная хореография. Специфика манер и образа. Перенос образа в	9	1	8	зачёт

	сольный выход.				
6.	Раздел V Классические черты испанского барокко. Характерная пластика	6	1	5	групповая постановка
7	Раздел VI Закрепление изученного материала: творческие задания на постановку номеров.	9	0	1,5	зачёт
8.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время.	1,5	0,5	1	практическая работа
9.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	1,5	0	1,5	практическая работа
10.	Итоговое занятие по программе.	1,5	0	1,5	итоговый показ.
Итого		51	5	46	

Содержание программы Дефиле

Спецификой программы обучения является внедрение в дефиле работы с предметом и освоение хореографических элементов. Основное внимание уделяется индивидуальной работе. Параллельно идет формирование навыка работы в парах. Кроме того, постепенно внедряется коллективное творчество при выполнении заданий по созданию постановок.

Вводное занятие (1,5 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка.

Раздел I. Повторение (6 ч.)

Практика: Повторение изученного: основные элементы, правила сольного выхода, варианты ухода и варианты расположения на сцене, основные элементы дефиле: дефилюрная стойка, полная дефилюрная остановка, откачка, квадрат, поворот. Правила соло, работы в парах. Основы подиумной режиссуры.

Описание: Разминка (15-20 минут), чтобы привести мышцы в тонус после длительного перерыва. Стоя перед зеркалом, преподаватель вместе с

обучающимися повторяет базовые элементы дефиле: «дефилюрная стойка», откатка, поворот, затем правила соло, после этого учащиеся выполняют соло-выходы под музыку.

Раздел II. Специфика эпохи Средних веков. Образ «прекрасной дамы». Практика работы с предметом. (6 часов)

Цель: Познакомить учащихся с особенностями пластики, поведения, манер в Средние века, чтобы перенести полученные знания на подиум.

Теория: знакомство с культурой Средних веков для накопления материала по разработке образа в соло-выходах на сцену и работе в парах.

Практика: - работа с предметом (платочек, перчатки);
- разработка образа «прекрасной дамы».

Описание: Разминка. Освоение новых элементов.

«Круговая откатка» (8 счетов), ИП – дефилюрная стойка, затем выполняется «дефилюрный поворот» (1-2 счет), голова опаздывает, то есть максимально долго остается повернута на зрителя, и поворачивается на отдельный счет (3-4 счет), и с той же ноги мы повторяем «дефилюрный поворот» (5-6 счет), задержку головы (7 счет) и возвращаемся в ИП (8 счет).

«Восьмерка» (8 счетов) - техника выполнения «круговой откатки», но между двумя дефилюрными поворотами добавляется шаг, таким образом происходит смена ног и финальное ИП будет с другой ноги. Отрабатываем новые элементы сольно, в парах.

Работа над образом

Включает в себя обучение демонстрации предмета. Уделяется внимание технике работы с веерами, перчатками: верное положение рук. Параллельно идет работа телом, т.е. обучение реверансу, статичным позам. В итоге учащиеся должны свободно импровизировать на данную тему, что проверяется на последнем занятии этого блока в виде групповой работы. Учащиеся делятся на 2 команды и ставят номер.

Раздел III. Облик Древней Руси. Пластика. Коллекции театра (9 часов)

Цель: дать материал о культуре Древней Руси через специфику внешнего вида (костюм) и особенностей повседневности (характерная пластика) с целью формирования сценического «русского» образа на подиуме/сцене.

Теория: знакомство с культурой Древней Руси

Практика: - работа с предметами (венки, ленты);
- освоение основных элементов русского танца (дробушки, хоровод)

Описание: Разминка. Разучивание элементов русского танца, затем свободная импровизация под характерную музыку. Для наиболее полного погружения в образ учащиеся готовят венки с лентами в мастерских и приносят на занятие: отработка сольных и парных выходов с остановками и стопкадрами.

На последнем занятии проводится небольшой контрольный показ с учетом основных правил дефиле и работы с образами.

Раздел IV. Культура эпохи Возрождения. Характерная хореография. Специфика манер и образа. Перенос образа в сольный выход (9 часов).

Цель: дать представление о данной эпохе через характерные манеры и образы с целью реализации соло и парных выходов на сцену, принимая во внимание основные элементы и правила дефиле.

Теория: знакомство с особенностями культуры эпохи Возрождения: костюм, манеры.

Практика: - изучение характерной пластики (работа рук, тела)

- элементы паваны, менуэта;
- постановка фигурных композиций;
- работа над образом.

Описание: Поддержание хорошей физической формы происходит за счет разминки. В результате краткого экскурса (2-3 человека делают доклады об изучаемом периоде) начинается изучение танцевальных элементов паваны и менуэта. После этого учащиеся включают изученный материал в соло или парные выходы. Знакомство с готическим и романским стилем, попытка отразить их специфику в фигурных композициях на сцене. Зачет по пройденному материалу.

Раздел V. Классические черты испанского барокко. Характерная пластика. (6 часов).

Цель: создать индивидуальное представление у обучающихся об испанском барокко и научить творчески отражать данный период в дефиле и выходах.

Теория: знакомство со спецификой испанского барокко в рамках дефиле.

Практика: - сольные выходы, работа в парах;
- импровизация под характерную музыку.

Описание: Разминка. Импровизация под музыку. Детальный разбор образов. Просмотр имеющейся постановки, обсуждение. После просмотра переосмысление первоначальных идей, разработка сольных и парных выходов. В итоге зачет по пройденному материалу в виде групповой постановки.

Раздел VI. Закрепление изученного материала: творческие задания на постановку номеров (9 часов).

Цель: закрепить полученные знания по изученному материалу дефиле и историческим образам.

Практика: - постановки воспитанников на изученные темы.

Описание: учащиеся сдают зачет из двух частей: личный

- по основным элементам дефиле, групповой – постановка номера группами, оцениваются образность, техничность и слаженность.

Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время»
(1,5 часа)

Теория: Решение возникающих вопросов. Непредвиденные обстоятельства – как на них реагировать.

Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО (1,5 часа)

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Итоговое занятие по программе (1,5 часа)

На итоговом занятии проводится анализ проделанной работы за учебный год. Подводятся итоги участия в конкурсах.

4.1 Содержание программы второго года обучения

1.4.1.Технология создания одежды

Учебно-тематический план - базовый уровень

Таблица 1.4.1

№ пп	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	1раздел. Введение.	2	2	0	Диалог.
2.	2раздел. Ее величество-Мода.	4	4	0	Опрос.
3.	3раздел. Швы и их назначение.	2	2	0	Опрос.
4.	Виды ручных швов.	4	0	4	Практическая работа.
5.	Виды машинных швов.	6	0	6	Практическая работа.
6.	4раздел. Виды материалов.	4	4	0	Опрос.
7.	Свойства материалов.	2	0	2	Практическая работа.
8.	5раздел. Виды ВТО.	4	0	4	Практическая работа.
5.	6раздел. Способы и правила измерения фигуры человека.	6	0	6	Практическая работа.
6.	7раздел. Поясное изделие.	6	6	0	Опрос.
7.	8раздел. Пошив коллекционной одежды.	80	0	80	Практическая работа.
8.	9раздел. Декоративная	22	0	22	Практическая

	отделка одежды.				работа.
9.	Итоговое занятие по программе.	2	0	2	Выступление, формирование портфолио.
	Итого:	144ч.			

Содержание программы

Технология изготовления одежды. Базовый уровень.

1.Введение. (2часа)

Теория: Выбор целей и постановка основных задач на учебный год; инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской.

2. Ее величество - Мода.(4часа)

Теория: Знакомство с переменами моды.

3.Швы и их назначение.(12часов)

Теория: Различия машинных и ручных швов.

Практика: Выполнение наметки и машинного прямого шва.

4.Виды материалов. (6часов)

Теория: Знакомство с видами ткани, с их структурой.

Практика: Определение структуры натуральных материалов. Определение свойства ткани, подбор ниток.

5.Виды ВТО. (4часа)

Теория: Правила пользования утюгом.

Практика: ВТО прямых швов и вытачек.

6.Способы и правила измерения фигуры человека.(6часов)

Теория: Правила измерения фигуры сантиметровой лентой.

Практика: Измерение длинны изделия.

7.Поясное изделие.(6часов)

Теория: Знакомство с поясными изделиями. Последовательность обработки технологических узлов прямой юбки

8. Пошив коллекционной одежды.(80часов)

Теория: Правила обработки технологических узлов простых изделий.

Практика: Подготовка деталей кроя к работе, сметывание. Проведение примерки. Соединение деталей машинной строчкой, удаление наметки.

9. Декоративная отделка одежды.(22часа)

Теория: Виды декоративной отделки.

Практика: Декоративные строчки. Ручные отделочные швы.

10.Итоговое занятие.(2часа)

Теория: Анализ проделанной за учебный год работы.

Практика: Оформление портфолио.

1.4.2 Дефиле
Учебно-тематический план

Таблица 1.4.2

Тема №	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	1	опрос
2	Раздел I Повторение.	6	0	6	показ
3.	Раздел II Образ французского барокко. Элементы: «кокетка». Работа с предметом (головные уборы)	6	1	5	зачёт
4.	Раздел III Отражение эпоха рококо в соло и парных выходах на сцену. Элементы балета (позиции, пластика). Работа с веером. Прически	9	1	8	групповая постановка
5	Раздел IV Период французской революции как толчок к переосмыслению роли и места женщины в обществе. Знакомство с мужским стилем в дефиле: походка, точки, образы. Предметы: фрак, цилиндр, трость	9	1	8	групповая постановка
6.	Раздел V Классический образ. Работа шлейфом, с зонтом, шарфом (палантином), шалью	6	1	5	индивидуальн ый показ
7	Раздел VI Повторение изученного	9	0	9	творческая работа
8.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время.	3	0,5	2,5	практическая работа

9.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	3	0,5	2,5	практическая работа
10.	Итоговое занятие по программе.	1,5	0	1,5	итоговый показ.
Итого		54	5,5	49	

Содержание программы

Дефиле

Обучение направлено на закрепление классического дефиле, базовых элементов, уверенном ориентировании на сцене. Для совершенствования походки в программу включена классическая хореография. Изобилие работы с предметом призвана раскрыть и развить творческий потенциал обучающихся.

Вводное занятие (1,5 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка.

Раздел I. Повторение (6 ч.)

Практика: Повторение изученного: основные элементы, правила сольного выхода, варианты ухода и варианты расположения на сцене, основные элементы дефиле: дефилюрная стойка, полная дефилюрная остановка, откачка, квадрат, поворот. Правила соло, работы в парах. Основы подиумной режиссуры.

Описание: Разминка (15-20 минут), чтобы привести мышцы в тонус после длительного перерыва. Базовые элементы дефиле: «дефилюрная стойка», откачка, поворот, затем правила соло, после этого учащиеся выполняют соло-выходы под музыку.

Раздел II. Образ французского барокко. Элементы: «кокетка». Работа с предметом. (6 часов)

Цель: научить свободно отражать данный период в дефилюрных выходах изучить новые элементы и создать индивидуальное представление об изучаемом периоде.

Теория: рассказ о ведущем стиле во Франции со специфическими особенностями необходимыми для формирования представления об эпохе.

Практика: - отработка «кокетки»;

- отработка сольных выходов с головными уборами;

- создание постановок.

Описание: разминка. Переходим к изучению элемента. «Кокетка» ИП – дефилюрная стойка с правой ноги, открываем правую ногу в сторону (1 счет), на носочке притягиваем ее в опорной левой (2 счет). Соединяем с шагами и

другими элементами (полной остановкой, откачками и т.д.). Внедрение элемента в соло, отработка. Синхронное выполнение в парах, линиях и группами. На последующие занятия учащиеся приносят шляпки, шапочки – учимся с ними работать: стоп-кадры, позы, образы. По итогам зачетный проход.

Раздел III. Отражение эпоха рококо в соло и парных выходах на сцену. Элементы балета (позиции, пластика). Работа с веером. Прически (9 часов)

Цель: Внедрить в дефиле балетные классические элементы.

Теория: сопоставить барокко и рококо. Разбор работы в четверках. Вспомнить правила элемента встречи «расческа»

Практика: - повторение работы с веером;
- представление высоких причесок;
- создание постановок.

Описание: Разминка. Повторение работы с веером: кисти, руки, осанка, книксен (маленький реверанс). Изучение основных позиций рук и ног в балете. Руки: подготовительная (полукругом на уровне бедер), первая (на уровне плеч), вторая (руки в стороны), третья – руки вверх. Импровизация с работой рук через основные позиции. Ноги: первая – носки врозь, вторая – ноги на ширине плеч, носки врозь, третья – ноги выворотом, пятка передней упирается в середину второй ноги, четвертая – как и третья, только передняя нога выходит вперед на расстояние величиной в длину стопы, пятая – выворотом носочек 17 правой тянется к левой пятке, левый носочек – к правой пятке. Соединяем руки и ноги. Привносим новые элементы в соло-выходы. Учащиеся ставят композиции в парах четверках.

Раздел IV. Период французской революции как толчок к переосмыслению роли и места женщины в обществе. Знакомство с мужским стилем в дефиле: походка, точки, образы. Предметы: фрак, цилиндр, трость (8 часов).

Цель: Познакомиться с мужским стилем дефиле.

Теория: освещение основных особенностей мужской походки.

Практика: - отработка мужской походки;
- работа с «мужскими» предметами.
- создание постановок

Описание: разминка. Принципиальные отличия мужского и женского дефиле: отсутствие бедер, широкие плечи, чуть сутулая спина, постановка ног, широкие стойки, манера. Практика. Добавление необходимой атрибутики: пиджак (если нет фрака) – соло; цилиндр или высокая шляпа, трость – сольные выходы. Образ «аристократа», «короля», «рабочего». По итогам учащиеся прорабатывают образы и демонстрируют их в постановке.

Раздел V. Классический образ. Работа шлейфом, с зонтом, шарфом (палантином), шалью (6 часов).

Цель: научиться работать со шлейфом, зонтом, шарфом, шалью и перенести полученный навык в выход дефиле.

Теория: познакомиться с представленным периодом. Теоретические аспекты работы с предметом.

Практика: - отработка сольных выходов с предметом;
- создание постановок.

Описание: разминка. Шлейф. Особенности длинного платья. Элементы дефиле, которые подходят для работы с ним: дефилюрная стойка, Д.С. с ножкой, восьмерка, откачка. Практика. Учащиеся учатся на наступать на шлейф, работать с ним. Сольно, в парах. Работа с зонтом. Виды зонтов: трость, складной, летний (кружевной). Особенности демонстрации. Шарф. Специфика шарфов по сезону. Соло с шалью. В качестве зачета учащиеся демонстрируют заданный предмет сольно.

Раздел VI. Повторение изученного (9 часов).

Цель: проверить усвоение обучающимися пройденного материала третьего года обучения.

Практика: учащиеся демонстрируют знания правил выполнения освоенных элементов и характерные черты затронутых в течение года временных периодов.

В четверках учащиеся готовят постановки по изученным темам с использованием всех полученных навыков. К зачету методом жеребьевки каждая получает свою тему и демонстрирует с группой свою задумку.

Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время» (3 часа)

Теория: Решение возникающих вопросов. Непредвиденные обстоятельства – как на них реагировать.

Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО (3 часа)

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Итоговое занятие по программе (1,5 часа)

На итоговом занятии проводится анализ проделанной работы за учебный год. Подводятся итоги участия в конкурсах.

5.1 Содержание программы третьего года обучения

1.5.1.Технология создания одежды

Учебно-тематический план - продвинутый уровень

Таблица 1.5.1

№ пп	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	1раздел. Введение.	2	2	0	Диалог.
2.	2раздел. Мода в жизни человека.	4	4	0	Опрос.
3.	3раздел. Швы и их назначение.	2	2	0	Опрос.
4.	Виды ручных швов.	4	0	4	Практическая работа.
5.	Виды машинных швов.	6	0	6	Практическая работа.
6.	4раздел.Виды материалов. Свойства материалов.	4	0	4	Практическая работа.
7.	Особенности обработки.	2	0	2	Практическая работа.
8.	5раздел. Виды ВТО.	4	0	4	Практическая работа.
5.	6раздел.Способы и правила измерения фигуры человека.	6	0	6	Практическая работа.
6.	7раздел. Поясное изделие.	6	2	4	Практическая работа.
7.	8раздел. Пошив коллекционной одежды.	80	0	80	Практическая работа.
8.	9раздел. Декоративная отделка одежды.	22	0	22	Практическая работа.
9.	Итоговое занятие по программе.	2	0	2	Выступление, формирование портфолио.
	Итого:	144ч.			

Содержание программы

Технология изготовления одежды. Базовый уровень.

1.Введение. (2часа)

Теория: Выбор целей и постановка основных задач на учебный год; инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской.

2. Мода в жизни человека.(4часа)

Теория: Знакомство с переменами моды.

3.Швы и их назначение.(12часов)

Теория: Различия машинных и ручных швов.

Практика: Выполнение наметки и машинного прямого шва.

4.Виды материалов. (6часов)

Теория: Знакомство с видами ткани, с их структурой, особенностью обработки.

Практика: Определение структуры натуральных материалов. Определение свойства ткани, подбор ниток.

5.Виды ВТО. (4часов)

Теория: Правила пользования утюгом.

Практика: ВТО прямых швов и вытачек.

6.Способы и правила измерения фигуры человека.(6часов)

Теория: Правила измерение фигуры сантиметровой лентой.

Практика: Измерение длинны изделия.

7.Поясное изделие.(6часов)

Теория: Знакомство с поясными изделиями. Последовательность обработки технологических узлов прямой юбки

8. Пошив коллекционной одежды.(80часов)

Теория: Правила обработки технологических узлов простых изделий.

Практика: Подготовка деталей кроя к работе, сметывание. Проведение примерки. Соединение деталей машинной строчкой, удаление наметки.

9. Декоративная отделка одежды.(22часа)

Теория: Виды декоративной отделки.

Практика: Декоративные строчки. Ручные отделочные швы.

10.Итоговое занятие.(2часа)

Теория: Анализ проделанной за учебный год работы.

Практика: Оформление портфолио.

1.5.2 Дефиле Учебно-тематический план

Таблица 1.5.2

Тема №	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	1	опрос
2	Раздел I Повторение.	6	0	6	показ
3.	Раздел II Образ русского ампира: характерная пластика (легкость, воздушность). Соло. Пары. Постановка коллекций.	6	1	5	зачёт
4.	Раздел III Стиль «бидермейер» -	9	1	8	практическая работа

	стилистика города. Разучивание элементов полонеза, вальса, мазурки				
5	Раздел IV Эпоха кринолинов. Этикет. Игра с образами.	9	1	8	импровизация
6.	Раздел V Образ «барышня- крестьянка» в контексте национального романтизма русского костюма XIX века.	6	1	5	групповая постановка
7	Раздел VI Модный облик 70-80 гг. XIX века	9	0	9	фотосессия
8.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время.	3	0,5	2,5	практическая работа
9.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	3	0	3	практическая работа
10.	Итоговое занятие по программе.	1,5	0	1,5	итоговый показ.
Итого		54	5	49	

Содержание программы

Дефиле

Отработка классической походки на каблуках.

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка.

Раздел I. Повторение (6 ч.)

Цель: перенести полученные на первом этапе программы навыки в области дефиле на новый уровень. Практика классической походки и основных элементов на каблуках.

Практика: - переход на высокие каблуки (от 5 см до 9см);
- отработка походки, элементов, сольных выходов.

Описание: Разминка. Учащиеся практикуют классическое дефиле на высоком каблуке. Практика походки: более широкий шаг, работа коленей. Учимся держать равновесие, выпрямлять ноги, работать бедрами. Отработка элементов на каблуках. Сольные выходы, пары, группы.

Раздел II. Образ русского ампира: характерная пластика (легкость, воздушность). Соло. Пары. Постановка коллекций (6 часов)

Цель: научиться внедрять в дефиле танцевальные элементы стиля ампир.

Практика: - отработка сольных и парных выходов;
- создание постановок.

Описание: разминка. Сольные выходы выполняются не на каблуках. Пластика и мягкость. Образ изящный и нежный. Учащиеся делятся на две группы с выбранными лидерами, те ставят номер. После показа оцениваем друг друга и лидеров. По результатам обсуждения ставится зачет о пройденной теме.

Раздел III. Стил «бидермейер» - стилистика города. Разучивание элементов полонеза, вальса, мазурки (9 часов)

Цель: практиковать сочетание танца и показа в дефиле.

Практика: - изучение танцев: полонез, вальс, мазурка
- отработка парных выходов;
- создание постановок.

Описание: разминка, в нее внедряются элементы танцев. Особый счет (1-3). В полонезе – королевский поклон, особенности шага, осанка, пластика, грация. Вальс (венский и медленный) – женственность, чувственность движений и образа. Мазурка – практикуется умение быстрого парного танца. Внедрение в дефиле новых компонентов.

Раздел IV. Эпоха кринолинов. Этикет. Игра с образами (9 часов).

Цель: получить целостное представление об истории этого времени и перенести полученные знания в показ: соло и групповые выходы.

Практика: - работа с пышной юбкой;
- создание постановок.

Описание: разминка. Основы этикета. Свободная импровизация воспитанниц в соло и группах.

Раздел V. Образ «барышня-крестьянка» в контексте национального романтизма русского костюма XIX века. (6 часов).

Цель: Дать представление и специфике русского романтизма и научить передавать его в образе при работе на сцене/подиуме.

Практика: - парные выходы;
- создание постановок.

Описание: разминка, образ «барышня» - по мотивам «Евгения Онегина» Пушкина: образы Ольги и Татьяны (обыгрывается в парах). Образ крестьянки отрабатываем через групповую импровизацию. Показ народных гуляний. Просмотр коллекций. Разработка своих постановок.

Раздел VI. Модный облик 70-80 гг. XIX века (9 часов).

Цель: научиться модельно позировать (в дефиле на подиуме, инсценировка фотосессий).

Практика: - изучение возможностей тела: поиск удачных ракурсов
- работа с эмоциями.

Описание: разминка. Обучение статике, навыку держать позу. Работа лицом, мимикой. Занятия проходят перед зеркалом, где учащиеся сначала по одной, потом в парах и группах учатся принимать и держать разные позы. Зачет в форме фотосессии.

Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время» (3 часа)

Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО (3 часа)

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Итоговое занятие по программе (1,5 часа)

На итоговом занятии проводится анализ проделанной работы за учебный год. Подводятся итоги участия в конкурсах.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный – учебный график первого года обучения

Таблица 2.1

Календарно – учебный график стартового уровня

Позиции	Заполнить с учетом реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	Не менее 102
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	15.09.
Окончание учебного года	31.05.
Сроки промежуточной аттестации	май

2.2 Календарный – учебный график второго года обучения

Таблица 2.2

Календарно – учебный график базового уровня

Позиции	Заполнить с учетом реализации ДООП
---------	------------------------------------

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	Не менее 108
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	01.09.
Окончание учебного года	31.05.
Сроки промежуточной аттестации	май

2.3 Календарный – учебный график третьего года обучения

Таблица 2.3

Календарно – учебный график продвинутого уровня

Позиции	Заполнить с учетом реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	Не менее 108
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	01.09.
Окончание учебного года	31.05.
Сроки промежуточной аттестации	май

2.4 Условия реализации программы

Таблица 2.4

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	помещение для занятий (учебный кабинет, репетиционный зал), ноутбук, стол раскроечный, столы, стулья, машины швейные, машина краеобметочная, доска гладильная, утюг, манекен, ножницы портновские, наперстки, распарыватели, линейки, мелки, ноутбук, колонки
Информационное обеспечение	интернет ресурсы, печатные методические пособия, периодическая печать
Кадровое обеспечение	руководитель объединения - педагог дополнительного образования, (технология создания одежды), педагог дополнительного образования (дефиле).

2.5 Формы аттестации

Формы аттестации и контроля

- опрос;

- практическое задание;
- самостоятельные работы;
- участие в конкурсах;
- портфолио обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка достижений обучающихся. Проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения, результатов освоения учебной Программы.

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы состоит из двух частей:

Практическая (итоговый показ (участие в конкурсах, концертах), портфолио.

2.6 Оценочные материалы

2.6.1 Технология создания одежды

Демонстрацию моделей одежды педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и результаты участия в конкурсах.

Применяется балльная система:

- 1-4 баллов – низкий уровень;
- 5-8 баллов – средний уровень;
- 9-12баллов – высокий уровень.

Параметры диагностики:

1. качество изготовления одежды;
2. владение навыками работы в коллективе;
3. активность;
4. способность к анализу;
5. владение навыками разработки моделей;
6. знание специфики изготовления одежды.

Таблица 2.6 1.

Таблица параметров

	Параметры	0 баллов	1балл	2балла
1.	Качество и изготовления одежды;	Навык не сформирован	Слабые проявления навыка	Навык сформировался

2.	Практическая работа	Не сформировалась	Формируется	Сформировался
3.	Способности к анализу	Не сформировались	Формируется	Сформировался
4.	Активность	Не сформировалась	Формируются	Сформировался
5.	Самостоятельны творческие работы	Не сформировались	Формируются	Сформировались
6.	Участие в конкурсах	Навыки не сформированы	Слабые проявления	Навык сформировались

2.6.2 Дефиле

Уровень освоения программы педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и анализа.

Также функционирует трёхбальная система оценивания результатов, обучающихся:

Применяется бальная система:

1-4 баллов – низкий уровень;

5-8 баллов – средний уровень;

9-12 баллов – высокий уровень.

Параметры диагностики:

1. Демонстрация.
2. Практическая работа
3. Инициативность
4. Способность к анализу
5. Самостоятельная творческая работа.
6. Участие в конкурсах.

Таблица параметров

Таблица 2.6.2

№	Параметры	0 балл	1 балл	2 балла
1	Демонстрация	Навык не сформирован	Слабые проявления навыка	Навык сформировался
2	Практическая работа	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
3	Инициативность	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
4	Способность к анализу	Не сформировались	Формируются	Сформировались
5	Самостоятельная творческая работа.	Не сформировались	Формируются	Сформировались

6	Участие в конкурсах.	Навыки сформированы	не Слабые проявления навыков	Навыки сформировались
---	----------------------	---------------------	------------------------------	-----------------------

Результаты оценивания фиксируются (приложение №1), составляется аналитическая справка.

Формы фиксации результатов:

- диагностическая папка;
- портфолио воспитанников;
- фото- и видео материалы.

2.7 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного подхода;
- игровые технологии,
- кейс-технология.

Типы учебных занятий:

- изучение и первичное закрепление новых знаний;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция и способ деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал;
- инструкции.

Библиографический список Список литературы для педагогов

Александрова Г.Н. АК46 150 моделей женских юбок. -Мн.: МФЦП, 1993. -416с.

Братчик И. М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев. - 2-е изд.-Л.: Судостроение, 1987. -240с.

Егорова Р. И., Монастырская В.П, Учись шить: Кн. Для сред. Шк. возраста. - 2-ое изд.-М.: Просвещение, 1989. -160с

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. - М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа,2000. -184с.

Роот, З. Я. Танцы в начальной школе: тракт. Пособие / З.Я. Роот. –М.: Айрис-пресс, 2006. – 128 с. ил. – (методика).

Сорины сестры Язык одежды, или как понять человека по его одежде. Психологический практикум. -М. Издательство «ГНОМ и Д», ИКФ «ЭКМОС», 2002. -224с.

Шаффер К.Б. Ш30 Энциклопедия быстрого шитья. Аквариум, 1994. - 320с.

Черемнякова В.Н. методика преподавания курса «технология обработки ткани»: 5-9: Кн. Для учителя/В. Н. Черемнякова. - М.: Просвещение, 2002-125с.

Чижикова Л.П. Ч-59 Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. и внешк. Учреждений. -М.: Просвещение, 1990. -143с.

Список литературы для обучающихся

Блинов И.И. Одежда для девочек: СПб. «РЕСПЕКТ», 1994. -352с.

Ерзенкова Н. В. Е70 Искусство красиво одеваться...- Рига, фирма «ИМПАКТ», 1993. -319с.

<https://www.youtube.com/watch?v=AikV5llhqNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=zfcwY9H4dBo>

https://www.youtube.com/watch?v=g6W_7De39JI