

Комитет Администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол от «01» сентября 2021г. № 4

Утверждаю
Директор МБОУ «Центр творчества и
отдыха Целинного района»
И.А. Мотина
Приказ от «20» сентября 2021г. № 24



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука творчества» (в новой редакции)

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Стебунова Елена Витальевна,
педагог дополнительного
образования

с. Марушка, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	8
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17
3. Список литературы.....	19

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» в новой редакции) разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г № 1726-р.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 года).

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района;

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Актуальность:

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к

своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев.

Предмет: декоративно – прикладное искусство.

Вид ДООП: Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная.

Адресат: обучающиеся 8-16 лет.

Этот возраст актуален, так как у школьников в связи с их интересами и потребностями часто возникает желание проявить себя в творческой деятельности. Эстетическое воспитание является основанием для формирования нравственно-эстетической культуры личности, которая тесно связана с творческой составляющей личности.

Срок и объем:

Срок освоения программы – 2 года

Объем – 106 часов, из них:

стартовый уровень – 1 год – 34 часа

базовый уровень – 1 год – 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень
декоративно– прикладное искусство	1 час в неделю; 2 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год

1.2. Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей, обучающихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Задачи стартового уровня обучения:

- познакомить детей с некоторыми видами флористического материала, способами его использования в рамках декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- научить специальным технологиям при работе с природным материалом;

- научить видеть красоту родного края;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать и развивать культуру труда;
- познакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;
- познакомить учащихся с историей возникновения батика;
- расширить знания учащихся по цветоведению (колорит, тон, цветовая гармония, цветовой спектр);

Задачи базового уровня обучения:

- познакомить детей с профессиональными и художественными терминами: «холодный» батик, «горячий» батик, «узелковая» роспись;
- познакомить учащихся с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);
- формировать у учащихся практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик, горячий батик);
- расширить знания в области искусства гобелена;
- познакомить с технологией выполнения гобелена;
- выполнить гобелен небольшого размера для украшения интерьера;
- развивать индивидуальность учащихся, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту в окружающем мире;
- развивать воображение, художественный вкус;
- учить соблюдать правила техники безопасности;
- учить стремиться к поиску, самостоятельности.

Ожидаемые результаты

Таблица 1.2.1

Раздел «Флористический дизайн»

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Знать	определение флористического дизайна, его особенности в системе пластических искусств; принадлежности флориста; способы заготовки и хранения природного материала; технологии аранжировки высушенных растений; способы оформления работ;	определение флористического дизайна, его особенности в системе пластических искусств; принадлежности флориста; способы заготовки и хранения природного материала; технологии аранжировки высушенных растений; способы оформления работ;

	выполнять композиции из засушенных растений;	
Уметь	выполнять композиции из засушенных растений;	применять знания, умения и навыки при создании флористических композиций; использовать линию, ритм, цвет, пропорции, формы, композицию как средство художественной выразительности
Владеть	взаимосвязью формы с функциональным назначением, материала, украшением, в процессе эстетического анализа объектов дизайна;	терминологией, уметь анализировать работы;

Раздел «Соленое» тесто»

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Знать	правила работы с соленым тестом и технику безопасности при работе со стеками; основные выразительные средства материала; понятие композиции;	определение ритма и орнамента; основные законы и правила композиции;
Уметь	выбирать материал и красители; рационально организовывать свое рабочее место;	соблюдать правила безопасности труда; гармонично подбирать цветовые сочетания; продумывать художественное решение будущего изделия;
Владеть	необходимым оборудованием при работе с тестом;	техникой работы с соленым тестом

Раздел «Нетканый гобелен»

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Знать	историю развития нетканого гобелена; оборудование, используемое	способы закрепления ткани на раме; способы заправки нити в

	для нетканого гобелена; свойства материалов необходимых для нетканого гобелена;	рабочую иглу. правила цветового круга; понятие композиции; определение ритма и орнамента; основные законы и правила композиции; технология выполнения нетканого гобелена; способы закрепления нитей;
Уметь	выбирать материал и нитки для нетканого гобелена; пользоваться необходимым оборудованием; рационально организовывать свое рабочее место; соблюдать правила безопасности труда; гармонично подбирать цветовые сочетания;	-продумывать художественное решение будущего изделия; -подбирать необходимые материалы; -подбирать и применять инструмент по назначению; -использовать элементы композиционных средств выражения;
Владеть	способами качественного выполнения работы;	способами создания эскизов.

Раздел «Батик»

	Базовый уровень
Знать	историю развития шелка; свойства материалов необходимых для росписи; типы красок и красителей; способы закрепления красок; оборудование, используемое для росписи и закрепления красителей; правила цветового круга; понятие композиции; определение ритма и орнамента; основные законы и правила композиции; виды росписи ткани; технология выполнения того или иного вида росписи; способы закрепления ткани; последовательность выполнения свободной росписи; композиционные средства выражения;
Уметь	-выбирать материал и красители для росписи;

	-пользоваться необходимым оборудованием; -рационально организовывать свое рабочее место; -соблюдать правила безопасности труда; -гармонично подбирать цветовые сочетания; -продумывать художественное решение будущего изделия; -использовать элементы композиционных средств выражения; -создавать простые образцы свободной росписи; -наносить контурные линии;
Владеть	приемами росписи; техникой батика, навыками рисования на ткани

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

Таблица 1.3.1

1 год обучения (стартовый уровень)

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Флористический дизайн»	6	2	4	выставочный просмотр
1	Введение. Флористический дизайн.	1	1		
2	Заготовка и хранение материала. Подготовка материала к работе.	1		1	
3	Технология аранжировки высушенных растений.	1	1		
4	Аранжировка высушенных растений. Выполнение цветочной композиции	3		3	
	Раздел II. «Соленое тесто» (10 часов)	10	3	7	выставочный просмотр
5	1.Поделки из соленого теста	2	1	1	
6	Техника безопасности при работе.	1	1		
7	Сушка и раскраска поделок	1		1	

8	Фантазии на кухне	4	1	3	
9	Творческая работа	2		2	
	Раздел III. «Батик»	9	3	6	
10	Введение. Батик	1	1		выставочный просмотр
11	Материалы и оборудование	2	1	1	
12	Основные виды росписи	2	1	1	
13	Творческая работа	4		4	
	Раздел IV. «Нетканый гобелен»	11	3	8	выставочный просмотр
14	Декоративно-прикладное искусство. Нетканый гобелен	1	1		
15	Материалы, инструменты, приспособления	2	1	1	
16	Технология изготовления нетканого гобелена	2	1	1	
17	Творческая работа "Гобелен для вашего дома"	4		4	
	Итого	34	10	24	

Таблица 1.3.2

2 год обучения (базовый уровень)

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение Введение	1	0,5	0,5	тест
	Раздел II. «Флористический дизайн» Флористический дизайн	11	4	7	выставочный просмотр
2	Введение. Флористический дизайн.	1	1		
3	Заготовка и хранение материала	2	1	1	

4	Подготовка материала к работе.	2	1	1	
5	Искусство аранжировки растений	2	1	1	
6	Творческая работа. Аранжировка высушенных растений	4		4	
	Раздел III. «Соленое тесто»	10	3	7	выставочный просмотр
7	Поделки из соленого теста. Интересные идеи для оформления интерьера	4	2	2	
8	Талисманы своими руками	2	1	1	
9	Творческая работа. Талисман по своему эскизу	4		4	
	Раздел IV. «Батик»	20	7	13	выставочный просмотр
10	Введение. Батик	2	2		
11	Материалы и оборудование	2	1	1	
12	Цветоведение. Основные законы композиции	2	1	1	
13	Холодный батик	4	1	3	
14	Горячий батик	4	1	3	
15	Дополнительные приемы росписи	2	1	1	
16	Творческая работа	4		4	
	Раздел V. «Нетканый гобелен»	30	4	26	выставочный просмотр
17	Нетканый гобелен. История развития промысла	2	2		
18	Материалы, инструменты, приспособления	4	1	3	

19	Технология изготовления нетканого гобелена	4	1	3	
20	Творческая работа " Стильные гобелены для вашего дома"	20		20	
	Итого	72	19	53	

Содержание программы (стартовый уровень)

Раздел I. «Флористический дизайн» (6 часов)

Введение. Флористический дизайн. (1час)

Теория: « Флористический дизайн – «способ не только украсить интерьер, но и приобрести состояние внутренней гармонии и спокойствия». Принадлежности флориста. Инструменты и принадлежности флориста. Техника безопасности.

Заготовка и хранение материала. Подготовка материала к работе. (1 час)

Практика: Заготовка материала для композиций. Сбор растений для засушивания. Заготовка других природных материалов. Хранение материала.

Технология аранжировки высушенных растений. (1 час)

Теория: Форма композиции – основа аранжировки. Соразмерность. Пропорции. Ритм. Равновесие или баланс. Цвет. Колориметрический круг. Техника аранжировки Искусство аранжировки растений. Объемные аранжировки. Икебана Размещение объемных и плоскостных композиций в интерьере.

Аранжировка высушенных растений. Выполнение цветочной композиции (3 часа).

Теория: Стекланные и металлические сосуды. Формы глиняная посуды.

Практика: Выбор растений и сосудов. Укрепление растительного материала. Выполнение цветочной композиции.

Раздел II. «Соленое тесто» (10 часов)

1.Поделки из соленого теста (2 часа)

Теория: Сувениры и поделки из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Как лепить из соленого теста. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеклами.

Практика: Приготовление соленого теста. Сувенир из соленого теста.

2.Техника безопасности при работе. Сушка и раскраска поделок (2 часа)

Теория: Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеклами. Способы сушки и раскраски изделий.

Практика: Приготовление цветного соленого теста. Сувенир из соленого теста.

3. Фантазии на кухне. (4 часа).

Теория: Триумф фруктов. Какие бывают фрукты? Форма фруктов. Украсим наши фрукты. Овощи. Форма овощей.

Практика: Лепка овощей и фруктов.

4.Творческая работа. (2 часа)

Практика: Изготовление поделки по собственному замыслу.

Раздел III. «Батик» (9 часов)

1.Введение. Батик (1 часа)

Теория: История развития шелка. Роспись по ткани. Техника безопасности при работе.

2.Материалы и оборудование (2 часа)

Теория: Шелковые ткани, подходящие для росписи. Краски и типы красителей. Составы для контуров и резервирующие смеси. Сопутствующие материалы. Оборудование.

Практика: Подготовка материала к работе.

3. Основные виды росписи (2 часа)

Теория: Свободная роспись. Холодный батик. Горячий батик. Узелковая роспись. Технология каждого вида росписи.

Практика: создать простые образцы росписи

4. Творческая работа (4 часа)

Практика: Выполнение изделия по собственному замыслу.

Раздел IV. «Нетканый гобелен» (11 часов)

1. Декоративно-прикладное искусство. Нетканый гобелен (1 час)

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Нетканый гобелен. История развития промысла. Живопись – это не только мазки кистью, наложение краски, но и стежки на полотне. Главное, чтобы вышивка передавала ощущение цвета, объем и композицию рисунка, создала настроение.

2.Материалы, инструменты, приспособления (2 час)

Теория: Оборудование, используемое для выполнения нетканого гобелена; свойства материалов необходимых для выполнения нетканого гобелена; способы закрепления ткани на раме; способы заправки нити в рабочую иглу.

Практика: Выбирать материал и нитки для нетканого гобелена; рационально организовывать свое рабочее место.

3. Технология изготовления нетканого гобелена (2часа)

Теория: Технологическая последовательность изготовления нетканого гобелена. Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнить эскиз, натянуть ткань на подрамник.

4. Творческая работа "Гобелен для вашего дома"(4 часов)

Практика: Выполнение изделия по собственному замыслу.

Содержание программы (базовый уровень)

Раздел I. Введение (1час).

1.Введение (1час).

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса.

Практика: Тестирование "Правила поведения в мастерской"

Раздел II. «Флористический дизайн» (11часов)

1.Введение. Флористический дизайн. (1час)

Теория: Принципы флористического дизайна в интерьере. Гармония и контраст. Флористика и дизайн - модные тенденции. Принадлежности флориста. Инструменты и принадлежности флориста.

2.Заготовка и хранение материала (2часа)

Теория: Виды растений. Способы сбора и хранения растений.

Практика: Заготовка материала для композиций. Сбор растений для засушивания. Заготовка других природных материалов.

3.Подготовка материала к работе. (2 час)

Теория: Правила подготовки растительного материала.

Практика: Подготовка материала к работе.

4.Искусство аранжировки растений (2часа)

Теория: Форма композиции – основа аранжировки. Соразмерность. Пропорции. Ритм. Равновесие или баланс. Цвет. Колориметрический круг. Техника аранжировки Искусство аранжировки растений. Объемные аранжировки. Ikebana Размещение объемных и плоскостных композиций в интерьере.

Практика: Упражнения по созданию композиций.

5. Творческая работа. Аранжировка высушенных растений.(4часа).

Теория: Сосуды. Дополнительные материалы.

Практика: Выбор растений и сосудов. Укрепление растительного материала. Выполнение цветочной композиции.

Раздел III. «Соленое тесто» (10 часов)

1.Поделки из соленого теста. Интересные идеи для оформления интерьера (4 часа)

Теория: Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками.

Рецепты соленого теста. Сувениры и поделки из соленого теста. Виды соленого теста. Как лепить из соленого теста.

Практика: Приготовление соленого теста. Лепка сувениров из соленого теста.

2.Талисманы своими руками. (2 часа)

Теория: История возникновения талисманов. Приемы лепки талисманов.

Практика: Эскиз талисмана. Изготовление талисмана.

3.Творческая работа. Талисман по своему эскизу (4часа)

Практика: Изготовление поделки по собственному замыслу.

Раздел IV. «Батик» (20 часов)

1. Введение. Батик (2 часа)

Теория: Основные виды росписи. Техника безопасности при работе.

2. Материалы и оборудование (2 часа)

Теория: Шелковые ткани, подходящие для росписи. Краски и типы красителей. Составы для контуров и резервирующие смеси. Сопутствующие материалы. Оборудование.

Практика: Подготовка материала к работе.

3. Цветоведение. Основные законы композиции (2 часа)

Теория: Цвет, свойства цвета. композиция, законы композиции. Как создать композицию?

Практика: Создание эскиза росписи по законам композиции.

4. Холодный батик (4 часа)

Теория: Холодный батик - одна из разновидностей батика. Эта техника росписи по ткани использует специальный резервирующий (ограничивающий растекание краски по ткани) состав холодным. История возникновения. Инструменты и материалы. Техника выполнения.

Практика: создать простые образцы росписи

5. Горячий батик (4 часа)

Теория: Горячий батик - одна из разновидностей батика. Узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ. Окрасив ткань и сняв воск, мы получим белый или разноцветный рисунок на цветном фоне. История возникновения. Инструменты и материалы. Техника выполнения.

Практика: создать простые образцы росписи

6. Дополнительные приемы росписи (2 часа)

Теория: Роспись по ткани можно обогатить дополнительными эффектами. Один из таких эффектов роспись по сырому. Свободная роспись по ткани - это тоже дополнительный эффект. Она отличается от классического горячего и холодного батика тем, что больше похожа на живопись, чем на батик.

Практика: создать простые образцы росписи

7. Творческая работа. (4 часа)

Практика: Выполнение изделия по собственному замыслу.

Раздел V. «Нетканый гобелен» (30 часов)

1. Нетканый гобелен. История развития промысла. (2 часа).

Теория: Нетканый гобелен. История развития промысла. Живопись – это не только мазки кистью, наложение краски, но и стежки на полотне. Главное, чтобы вышивка передавала ощущение цвета, объем и композицию рисунка, создала настроение.

2. Материалы, инструменты, приспособления (4 час)

Теория: Оборудование, используемое для выполнения нетканого гобелена; свойства материалов необходимых для выполнения нетканого гобелена; способы закрепления ткани на раме; способы заправки нити в рабочую иглу.

Практика: Выбирать материал и нитки для нетканого гобелена; рационально организовывать свое рабочее место. Выполнить эскиз, натянуть ткань на подрамник.

3. Технология изготовления нетканого гобелена (4часа)

Теория: Технологическая последовательность изготовления нетканого гобелена. Техника безопасности при работе.

Практика:.. создать простые образцы

4. Творческая работа " Стильные гобелены для вашего дома"(20 часов)

Практика: Выполнение изделия по собственному замыслу.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Календарный – учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный – учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП Стартовый уровень	Базовый уровень
Количество учебных недель	34	36
Количество учебных дней	не менее 34	не менее 36
Продолжительность каникул	не менее 30	не менее 30
Начало учебного года	15.09.	02.09.
Окончание учебного года	30.05	30.05
Сроки промежуточной аттестации	май	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	Учебный кабинет №16: парты -8, стулья-16 , компьютер, мультипроектор, экран.
Информационное обеспечение	Интернет ресурсы, печатные методические пособия.
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог

2.3.Формы аттестации

На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается расширить кругозор учащихся, познакомить с видами ДПИ, с обычаями оформления интерьера, вызвать интерес к профессии дизайнера, мастера - ремесленника, художника-оформителя, воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить забытые традиции, связанные с украшением интерьера помещения. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Данный курс является одним из источников познавательного и нравственного развития учащихся.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по итогам усвоения программы.

Текущий контроль обучающихся проводится по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам усвоения программы проводится по окончании курса обучения.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу учебного года, переводятся на следующий год обучения.

Формы проведения аттестации: защита творческих работ, выставочный просмотр.

2.4.Оценочные материалы

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
 - средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
 - низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;
- ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5.Методические материалы

Методы обучения:

- словесный, наглядный, практический.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая, занятие по усвоению новых знаний, практические занятия.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие; технология личностно-ориентированного подхода; проектная технология.

Типы учебных занятий:

- изучение и первичное закрепление новых знаний;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- сборники игр;
- тесты;
- карточки с заданиями.

Мультимедийные пособия и разработки:

История ремесел. На сайте можно познакомиться с историей возникновения и развития ремесел

<http://remesla.ru/>

Школьный кружок по росписи ткани. Можно получить консультации и научиться рисовать.

<http://www.catalog.alledu.ru/predmet/trud/http/www.sunrain.by.ru>

Гобелен. Исторический очерк из истории гобеленов и шпалерного производства. Техника изготовления гобеленов.

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-netkaniy-gobelen-3057200.html>

<https://yutub.kz/video/%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD#6b2pA7kjXu8>

https://www.youtube.com/watch?v=GD4l1hO2syU&feature=emb_rel_end

<https://infourok.ru/proekt-netkaniy-gobelen-1391883.html>

Список литературы

Литература для педагога:

1. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. М.: «Просвещение». 1986г. 136с.
2. Ванина Т. Солёное тесто. М.: «АСТ-Пресс" 2014г. 64с.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: «Просвещение» 1991г. 159с.
4. Зайцева А.А. Дизайн своими руками. М.: «АСТ-Пресс книга». 2005г. 301с.
5. Кэралайн Эрл. Роспись по шёлку. АРТ-РОДНИК. 2005г. 101с.
6. Монсеррат Омс-и- Вальдериола. Сухие цветы. 100 идей для украшения вашего дома. М.: «АСТ-Пресс" 1997г. 64с.
7. Пушковская М. Поделки и сувениры из солёного теста. Москва "Мой мир" 2006г. 109с.
8. Успенская Е. Искусство батика. М. АСТ. Астрель. 2003. 110с.
9. Уткин П.И. Народные промыслы России. "Советская Россия", 1984г. 173с.
10. Филенко Ф.П. Поделки из природного материала. М.: «Просвещение». 1976г. 110с.
11. Хананова. И. Солёное тесто. М.: «АСТ-Пресс книга». 2007г. 104с.

Литература для учащихся:

1. Ванина Т. Солёное тесто. М.: «АСТ-Пресс" 2014г. 64с.
2. Кэралайн Эрл. Роспись по шёлку. АРТ-РОДНИК. 2005г. 101с.
3. Монсеррат Омс-и- Вальдериола. Сухие цветы. 100 идей для украшения вашего дома. М.: «АСТ-Пресс" 1997г. 64с.
4. Пушковская М. Поделки и сувениры из солёного теста. Москва "Мой мир" 2006г. 109с.
5. Успенская Е. Искусство батика. М. АСТ. Астрель. 2003. 110с.
6. Уткин П.И. Народные промыслы России. "Советская Россия", 1984г. 173с.

- 7.Филенко Ф.П. Поделки из природного материала. М.: «Просвещение». 1976г. 110с.
- 8.Хананова. И. Солёное тесто. М.: «АСТ-Пресс книга». 2007г. 104с.