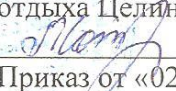


Комитет Администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «02» сентября 2019 г. №6

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр творчества и
отдыха Целинного района»
 И.А.Мотина
Приказ от «02» сентября 2019 г. № 22

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука высокой моды»

Возраст обучающихся: 8 -18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чухненко Елена Юрьевна, педагог
дополнительного образования;
Калачева Ирина Васильевна, педагог
дополнительного образования;
Борисова Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования.

с. Целинное, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы первого года обучения.....	6
1.3.1 Технология создания одежды.....	6
1.3.2. Дефиле.....	8
1.4.Содержание программы второго года обучения.....	12
1.4.1. Технология создания одежды.....	12
1.4.2. Дефиле.....	15
1.5.Содержание программы третьего года обучения.....	20
1.5.1. Технология создания одежды.....	21
1.5.2. Дефиле.....	23
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	28
2.1.Календарный учебный график первого года обучения	28
2.2.Календарный учебный график второго года обучения.....	28
2.3.Календарный учебный график третьего года обучения.....	28
2.4.Условия реализации программы.....	29
2.5.Формы аттестации.....	29
2.6.Оценочные материалы.....	30
2.6.1 Технология создания одежды.....	30
2.6.2 Дефиле.....	31
2.7.Методические материалы.....	31
3. Список литературы.....	33
4. Приложения.....	34

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука высокой моды» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 279-р.

СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 4 июля 2014г.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района;

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Актуальность: Обусловлена необходимостью обучения учащихся профессиям, связанным с миром одежды и получения знаний в области моделирования, конструирования, изготовления, художественного оформления швейных изделий, умением их демонстрировать. Приобретение навыков работы на современном швейном оборудовании позволяет осознанно подойти к выбору профессии в данном направлении и развить свои творческие способности. Теоретические и практические занятия (конструирование,

моделирование, изготовление и оформление изделий), объединены в единый творческий процесс, который способствует выбору индивидуального стиля в одежде обучающегося, а умение преподнести себя и свой образ.

Новизна данной программы в том, что она предполагает обучение детей теоретическим знаниям и применение этих знаний на практике, создавая коллекции, воплощая свой замысел «от эскиза до подиума».

Отличительные особенности программы:

Использование ТИС-подхода (творчество, инициатива, самостоятельность) в содержании деятельности; готовность применять ЗУНы в жизненной ситуации, решение практических задач;

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия построены по принципу (от простого, к сложному) и предполагают создание условий для активного и осознанного отношения обучающихся к обучению. Занятия в группах формируют коммуникативную культуру, способствуют воспитанию таких душевных качеств, как дружелюбие, общительность, толерантность, взаимовыручка. Работа над созданием коллекции ее

демонстрация и оценки жюри, в дальнейшем, позволят осознанно подойти к выбору профессии.

Предметы: Технология создания одежды, дефиле.

Вид ДООП: Модифицированная программа – это программа в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Образовательная программа имеет художественную **направленность**.

Адресат: Возраст учащихся – 8-18 лет. По программе занимается 3 группы, по 5-10 человек. Группы формируются по годам обучения из школьников разного возраста, на добровольной внеконкурсной основе.

Срок и объем:

Срок освоения программы – 3 года

Объем итого: 742 часа, из них 1 год – 238 часов, 2 год – 252ч., 3 год – 252ч.

Технология создания одежды:

Объем: 1г.о. – 204 часа, 2г.о. – 216 часов, 3г.о. – 216 часов. Всего – 636 часов.

Дефиле:

Объем: 1г.о. – 34 часа, 2г.о. – 36 часов, 3г.о. – 36 часов. Всего – 106 часов.

Уровень освоения программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Предмет	Стартовый уровень
Технология создания одежды	6 часов в неделю; 204 часа в год

Дефиле	1,5 часа в неделю; 51 час в год
Предмет	Базовый уровень
Технология создания одежды	6 часов в неделю; 216 часов в год
Дефиле	1,5 часа в неделю; 54 часа в год
Предмет	Продвинутый уровень
Технология создания одежды	6 часов в неделю; 216 часов в год
Дефиле	1,5 часа в неделю; 54 часа в год

1.2 Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Создать условия для формирования эстетически развитой, социально и творчески активной личности, путем приобщения к основам дизайна и демонстрации костюма.

Каждый год обучения имеет свои задачи.

Задачи первого года обучения:

- знакомство учащихся с индустрией моды, мотивация на творчество;
- формирование у учащихся готовность к образовательной деятельности;
- выявление, развитие и поддержка талантливых детей;
- ознакомить с особенностями работы тела.

Задачи второго года обучения:

- формирование у ЗУНов в области создания одежды;
- формирование у учащихся устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- формирование творческих способностей обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- развитие способности самостоятельно выполнять творческие задания
- помочь получить навыки перевоплощения в задуманный образ;

Задачи третьего года обучения:

- формирование у детей практических навыков в создании авторской модели;
- сформировать систему знаний и умений по дефиле;
- раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся;
- профессиональная ориентация детей;
- формирование общей культуры детей.

Ожидаемые результаты Технология создания одежды

Таблица 1.2.1

	Стартовый уровень
Знать	Структуру материалов и особенности работы с ними, порядок обработки технологических узлов изделия,
Уметь	Различать одежду по стилю, выполнять ручные операции, различать машинные швы и их назначение.
Владеть	Техникой изготовления поясного изделия.
	Базовый уровень
Знать	Приемы конструирования и моделирования.

Уметь	Выполнять обработку технологических узлов в одежде.
Владеть	Техникой изготовления плечевого изделия.
	Продвинутый уровень
Знать	Особенности одежды исторических периодов, стран и народов.
Уметь	Выполнять различные элементы декоративной отделки
Владеть	Техникой разработки и создания авторской модели (коллекции).

Дефиле

Таблица 1.2.2

	Стартовый уровень
Знать	правила безопасной организации труда; расписание занятий и правила поведения
Знать	особенности работы тела,
Уметь	оценивать выполненную работу по критериям
Уметь	дефилировать на низком каблуке
	Базовый уровень
Знать	зависимость между стилем одежды и ее демонстрацией
Уметь	дефилировать на среднем каблуке.
Владеть	навыками перевоплощения в задуманный образ
	Продвинутый уровень
Знать	знать законы и направления моды;
Уметь	дефилировать на высоком каблуке
Уметь	представлять себя и свой образ

1.3 Содержание программы первого года обучения

1.3.1 Технология создания одежды

Учебно-тематический план – стартовый уровень

Таблица 1.3.1

Тема №	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	1раздел. Введение.	3	3	0	Диалог.
2.	2раздел. Одежда исторического периода. Одежда древних греков.	3	3	0	Опрос.
3.	3раздел. Характеристика материалов. Структура материалов.	3	3	0	Опрос.
4.	Структура материалов.	3	0	3	Практическая работа.
5.	4раздел. Стил в одежде.	3	3	0	Опрос.

	Классический.				
6.	Спортивный.	3	3	0	Опрос.
7.	Романтический.	3	3	0	Опрос.
8.	5раздел. Конструирование и моделирование. Конструирование легкой одежды.	3	3	0	Опрос.
9.	Конструирование легкой одежды.	18	0	18	Практическая работа.
10.	Муляжный метод моделирования.	6	3	3	Практическая работа
11.	Моделирование брюк.	3	0	3	Практическая работа
12.	Моделирование платья-пальто.	3	3	0	Опрос.
13.	6раздел. Обработка технологических узлов в одежде. Обработка горловины.	3	3	0	Опрос.
14.	Обработка горловины.	6	0	6	Практическая работа.
15.	Обработка карманов.	3	3	0	Опрос.
16.	Обработка карманов.	6	0	6	Практическая работа.
17.	Обработке застежки.	3	3	0	Опрос.
18.	Обработке застежки.	6	0	6	Практическая работа.
19.	Пошив коллекционной одежды.	78	0	78	Практическая работа.
20.	7раздел. Декоративная отделка одежды.	36	0	36	Практическая работа.
21.	8раздел. Представление художественного образа.	6	0	6	Практическая работа.
22.	Итоговое занятие по программе.	3	3	0	Выступления. Выступления. Формирование портфолио.
23.	Итого:	204ч.			

Содержание программы

Технология создания одежды. Стартовый уровень

1. Введение в программу. (3 часа).

Теория: Цели и задачи программы. Техника безопасности при работе в мастерской.

2. Одежда исторического периода. (3 часа).

Теория: Знакомство с особенностями одежды народов Древней Греции.

3.Характеристика материалов.(6часов).

Теория: Знакомство с видами тканей, с их структурой, простейшим переплетением (физико-механические свойства натуральных материалов).

Практика: Определение структуры натуральных материалов, свойств ткани, подбор ниток.

4.Стиль в одежде.(9часов).

Теория: Стиль и мода. Тенденции моды на 2020,2021годы.

Практика: Определение стиля в одежде. Подбор костюма и элементов декора по заданному направлению, в соответствии с фигурой.

5. Конструирование и моделирование.(33часа).

Теория: Средства композиции одежды (зрительные иллюзии, конструктивные и декоративные линии). Общие сведения о конструировании одежды: определение размерных признаков, правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание, используемые при конструировании одежды.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека.

6.Основы пошива одежды.(105часов).

Теория: Принцип выкраивания отдельных деталей по заготовленным шаблонам, технология создания деталей кроя, особенности ВТО. Обработка технологических узлов изделия: карман, горловина, застежки, линии талии и низа изделия. Основные понятия: соединение деталей, обработка края, декоративная отделка.

Практика: Подготовка деталей кроя к работе копирование линий, сметывание, дублирование. Проведение примерки и устранение дефектов. Соединение деталей постоянной (машинной) строчкой, ВТО.

7. Декорирование одежды.(36часов).

Теория: Виды декоративно- художественно оформления изделия. Виды отделки: ленты, кружево, тесьма, аппликации. Простейшие виды ручной вышивки (тамбурный, стебельчатый швы).

Практика: Прокладывание декоративных строчек, настрачивание кружева, лент и т. д.. Отделка изделия ручной вышивкой.

8.Представление художественного образа.(6часов).

Теория: Демонстрация модели одежды, обуви, головных уборов и различных аксессуаров. Правила поведения во время конкурсного показа.

Практика: Представление модели одежды на подиуме.

9.Итоговое занятие.(3часа).

Теория: Анализ проделанной за учебный год, работы.

Практика: Оформление портфолио.

1.3.2 Дефиле

Учебно-тематический план

Таблица 1.3.2

Тема №	Наименование темы	Количество часов	Формы аттестации/к
-------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------------

		Всего	Теори я	Прак тика	онтроля
1.	Вводное занятие	1,5	1	0,5	опрос
2	Раздел I. Понятие «осанки». Осанка фигуры человека.	1,5	0,5	1	групповой опрос
3.	Понятие «пластики». Пластика и музыка.	1,5	1	0,5	педагогическ ое наблюдение
4.	Пластика и костюм.	1,5	0,5	1	педагогическ ое наблюдение
5-6.	Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.	3	0,5	2,5	практическая работа
7.	Особенности актерской подачи коллекции.	1,5	0,5	1	творческий отчет
8.	Раздел II Понятие «дефиле».	1,5	0,5	1	практическая работа
9.	Разновидности походок (шагов), остановок и поворотов.	1,5	0,5	1	практическая работа
10.	Техника подиумного шага.	1,5	0,5	1	практическая работа
11.	Особенности работы в туфлях на низком каблуке.	1,5	0,5	1	практическая работа
12.	Особенности подиумного шага, отличие от других шагов.	1,5	0,5	1	практическая работа
13.	Особенности смены положения относительно партнера; особенности работы в круге.	1,5	0,5	1	практическая работа
14.	Особенности работы на подиуме; пространственное деление подиума	1,5	0,5	1	показ

	(точки).				
15.	Характеристика основного шага.	1,5	0,5	1	показ
16.	Умеренность ширины шага, «линия пятки».	1,5	0,5	1	практическая работа
17.	Особенности остановок на подиуме	1,5	0,5	1	творческий отчет
18.	Особенности работы головы и рук на подиуме	1,5	0,5	1	практическая работа
19.	Значение направления взгляда на подиуме	1,5	0,5	1	практическая работа
20.	Правила парного и коллективного подиумного дефиле	1,5	0,5	1	практическая работа
21.	Способы позирования; фотоэтикет. Значение работы рук и головы для достижения задуманного образа.	1,5	1	0,5	практическая работа
22-23.	Раздел III Пространственное построение учащихся.	3	0,5	2,5	практическая работа
24-25.	Создание музыкально сценического образа.	3	0,5	2,5	практическая работа
26-27.	Отработка элементов хореографии, дополняющей дефиле.	3	0,5	2,5	практическая работа
28.	Отработка дефиле.	1,5	0	1,5	практическая работа
29-30.	Работа над ошибками.	3	0,5	2,5	самостоятель ная работа
31.	Взаимопомощь в работе над ошибками.	1,5	0	1,5	практическая работа
32.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время.	1,5	0,5	1	практическая работа
33.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	1,5	0	1,5	практическая работа

34.	Итоговое занятие по программе.	1,5	0	1,5	ИТОГОВЫЙ показ.
Итого		51	14	37	

Содержание программы Дефиле

Вводное занятие (1,5 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка. Игры и упражнения на установление, доверительных межличностных контактов, уменьшение напряженности.

Раздел I. Сценическая пластика (9 часов)

Теория: Понятие «пластики». Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и музыка. Пластика и костюм.

Практика: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Раздел II. Дефиле (21 час)

Теория Что такое подиум. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Особенности позирования.

Практика: Основная позиция в статике:

положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу; положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению. Разновидности походок (шагов), остановок и поворотов. Особенности работы в туфлях на низком каблуке. Особенности смены положения относительно партнера; особенности работы в круге. Особенности подиумного шага, отличие от других шагов. Особенности работы на подиуме; пространственное деление подиума (точки); особенности остановок на подиуме. Особенности работы головы и рук на подиуме; Значение направления взгляда на подиуме. Правила парного и коллективного подиумного дефиле. Способы позирования; фотоэтикет. Значение работы рук и головы для достижения задуманного образа; особенности актерской подачи коллекции.

Раздел III. Постановка коллекции (15 часов)

Теория: Пространственное построение учащихся. Создание музыкально сценического образа.

Практика: Пространственное построение учащихся. Отработка элементов хореографии, дополняющей дефиле. Работа над ошибками. Индивидуальная работа, взаимопомощь.

Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время» (1,5 часа)

Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО (1,5 часа)

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Итоговое занятие по программе (1,5 часа)

На итоговом занятии проводится анализ проделанной работы за учебный год. Подводятся итоги участия в конкурсах.

1.4 Содержание программы второго года обучения

1.4.1 Технология создания одежды

Учебно-тематический план – базовый уровень

Таблица 1.4.1

Тема №	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	1раздел. Введение.	3	3	0	Опрос.
2.	2раздел. Одежда исторического периода. Одежда древних греков.	3	3	0	Опрос.
3.	Одежда древних римлян.	3	3	0	Опрос.
4.	3раздел. Характеристика материалов. Структура материалов.	3	3	0	Опрос.
5.	Свойства материалов.	3	0	3	Практическое занятие.
6.	4раздел. Стиль в одежде. Классический.	3	3	0	Опрос.
7.	Спортивный.	3	3	0	Опрос.
8.	Романтический.	3	3	0	Опрос.
9.	5раздел.	3	3	0	Опрос.

	Конструирование и моделирование. Конструирование легкой одежды.				
10.	Конструирование легкой одежды.	27	0	27	Практическое занятие.
11.	Муляжный метод моделирования.	6	0	6	Практическое занятие.
12.	Моделирование платья.	3	1	2	Практическое занятие.
13.	Моделирование брюк.	3	1	2	Практическое занятие.
14.	Моделирование платья-костюма.	3	1	2	Практическое занятие.
15.	браздел. Обработка технологических узлов в одежде. Обработка горловины.	3	3	0	Опрос.
16.	Обработка горловины.	6	0	6	Практическое занятие.
17.	Обработка карманов.	3	1	2	Практическое занятие.
18.	Обработка карманов.	6	1	2	Практическое занятие.
19.	Обработка застежки.	3	1	2	Практическое занятие.
20.	Обработка застежки.	6	1	5	Практическое занятие.
21.	Пошив коллекционной одежды.	78	3	75	Практическое занятие.
22.	7раздел. Декоративная отделка одежды.	30	3	27	Практическое занятие.
23.	8раздел. Представление художественного образа.	6	3	3	Практическое занятие.
24.	Итоговое занятие по программе.	3	0	3	Выступления. Формирование портфолио.
25.	Итого:	216			

Содержание программы
Технология создания одежды. Базовый уровень
1.Введение.(3часа).

Теория: Выбор целей и постановка основных задач на учебный год; инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской. Определение стиля коллекции, согласно тенденциям моды.

2. Одежда исторического периода.(6часов).

Теория: Знакомство с особенностями одежды народов Древнего мира: Греция, Рим. Понятия: туника, воротник - мандарин, парча, шелковое шитье.

Практика: Определение основных отличий греческого и римского костюмов.

3.Характеристика материалов.(6часов).

Теория: Знакомство с видами ткани, с их структурой. Цвет и оформление материалов. соответствие номера нитей и ткани. Основные понятия: переплетение нитей, плотность ткани.

Практика: Определение структуры натуральных материалов. Определение свойств ткани, подбор ниток. Подбор материалов для предложенных моделей в эскизах.

4.Стиль в одежде.(9часов).

Теория: Стиль и мода. Тенденции на 2020 и 2021годы.

Практика: Подбор и разработка одежды элементов костюма по заданному стилю с учетом особенностей фигуры. Определение стиля в одежде: классический, спортивный, романтический.

5. Конструирование и моделирование.(45часов).

Теория: Общие сведения о конструировании одежды: конструирование плечевых изделий (построение чертежа основы конструкции платья) с втачным рукавом (построение чертежа основы втачного рукава). Элементы технического моделирования, перенос плечевой линии. Вытачки в нагрудную, перенос линии проймы. Основы понятия техническое моделирование, шаблонное моделирование.

Практика: Перенос вытачки шаблонным методом моделирования, занижение и завышение линии талии шаблонным методом моделирования. Шаблонное моделирование рукава типа «фонарик».

6. Основы пошива.(108часов).

Теория: Обработка застежек с применением тесьмы «молния». Основные понятия; посадка на фигуре, осноровка. Понятия: коллекция, комплект, гарнитур.

Практика: Проведение примерки и устранение недочетов; обработка края на крае обметочной машине. соединение деталей постоянной строчкой, влажно- тепловая обработка, пришивание элементов декора и фурнитуры.

7. Декорирование одежды.(30часов).

Теория: Виды декоративно-художественного оформления изделий. Прокладывание декоративных строчек. Аппликации (наклеивание, настрачивание), виды ручной вышивки (тамбурные, стебельчатые швы, крест).

Практика: прокладывание декоративных строчек, настрачивание кружев и аппликаций. Вышивание элементов на изделии.

8. Представление художественного образа.(6часов).

Теория: Соответствие элементов одежды и аксессуаров, подбор обуви к костюму, выбор дополнительных элементов. Понятия: гармония цвета, гармония элементов, стиль, соответствие модели. Демонстрация модели, пластика движений на подиуме.

Практика: Составление ансамбля из предложенных элементов одежды, аксессуаров. Демонстрация.

9.Итоговое занятие(3часа).

Теория: Анализ проделанной за учебный год, работы. Участие в конкурсах.

Практика: Оформление портфолио.

1.4.2 Дефиле Учебно-тематический план

Таблица 1.4.2

Тема №	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1	0,5	Опрос
2.	Пластика рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы.	1,5	0,5	1	практическая работа
3.	Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса.	1,5	0,5	1	практическая работа
4.	Пластика головы и шеи. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие.	1,5	0,5	1	педагогическ ое наблюдение
5.	Пластика ног. Позиции ног манекенщицы.	1,5	0,5	1	педагогическ ое наблюдение
6.	Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов.	1,5	0,5	1	практическая работа
7.	Пластика образа модели. Особенности актерской подачи коллекции.	1,5	0,5	1	творческий отчет
8.	Раздел II Виды основного шага.	1,5	0,5	1	практическая работа
9.	Линия движения:	1,5	0,5	1	практическая

	интервал, распределение пространства. Разновидности походок (шагов).				работа
10.	Согласованность движений, одновременность поворотов.	1,5	0,5	1	практическая работа
11.	Техника работы в обуви на высокой платформе.	1,5	0,5	1	практическая работа
12.	Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу.	1,5	0,5	1	практическая работа
13.	Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Зависимость походки от высоты обуви.	1,5	0,5	1	практическая работа
14.	Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага- поворота с перекрещиванием рук.	1,5	0,5	1	показ
15.	Значение работы рук и головы для достижения задуманного образа.	1,5	0,5	1	практическая работа
16.	Распределение пространства и линии.	1,5	0,5	1	практическая работа
17.	Техника составления вариаций на 1,2,3 и 4 рабочие зоны.	1,5	0,5	1	практическая работа
18.	Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой.	1,5	0,5	1	практическая работа
19.	Выпад в сторону.	1,5	0,5	1	практическая

					работа
20.	Движение навстречу друг другу.	1,5	0,5	1	практическая работа
21.	Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону.	1,5	0,5	1	практическая работа
22.	Раздел III Пространственное построение учащихся.	1,5	0,5	1	практическая работа
23.	Пространственное построение учащихся.	1,5	0,5	1	показ
24-25	Создание музыкально сценического образа.	3	0,5	2,5	педагогическое наблюдение и анализ/творческий отчет
26-27	Отработка элементов хореографии, дополняющей дефиле.	3	0,5	2,5	практическая работа
28.	Отработка дефиле.	1,5	0,5	1	практическая работа
29-30	Работа над ошибками.	1,5	0,5	1	самостоятельная работа
31.	Индивидуальная работа над ошибками.	1,5	0	1,5	педагогическое наблюдение и анализ
32.	Взаимопомощь в работе над ошибками.	1,5	0	1,5	педагогическое наблюдение и анализ
33.	Отработка дефиле	1,5	0	1,5	практическая работа
34.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время.	1,5	0,5	1	практическая работа
35.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	1,5	0	1,5	практическая работа
36.	Итоговое занятие по программе.	1,5	0	1,5	итоговый показ
Итого		54	14,5	39,5	

Содержание программы Дефиле

Вводное занятие (1,5 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка. Игры и упражнения на установление, доверительных межличностных контактов, уменьшение напряженности.

Раздел I. Сценическая пластика (9 часов)

Теория: Пластичность отдельных частей тела. Пластика рук. Пластика головы и шеи. Пластика ног. Пластика образа модели.

Практика: Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху). Специфика положений кистей рук манекенщицы. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук «Ветерок». «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики). Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы. Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Раздел II. Дефиле (21 час)

Теория: Виды основного шага. Линия движения: интервал, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Шаг-проходка. Распределение сценического пространства. Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены. Демонстрация шага -

проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 5 человек одновременно. Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке. Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта. Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка. Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги. Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии на встречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и вы падом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону. Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой. Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку. Разновидности походок (шагов). Остановок и поворотов. Техника работы в обуви на высокой платформе. Зависимость походки от высоты обуви. Техника составления вариаций. Техника составления вариаций на 1,2,3 и 4 рабочие зоны. Техника постановки новой коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции. Значение работы рук и головы для достижения задуманного образа. Особенности актерской подачи коллекции.

Раздел III. Постановка коллекции (18 часов)

Теория: Пространственное построение учащихся. Создание музыкально сценического образа.

Практика: Пространственное построение учащихся. Отработка элементов хореографии, дополняющей дефиле. Работа над ошибками. Индивидуальная работа, взаимопомощь.

Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время» (1,5 часа)

Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО (1,5 часа)

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Итоговое занятие по программе (1,5 часа)

На итоговом занятии проводится анализ проделанной работы за учебный год. Подводятся итоги участия в конкурсах.

1.5 Содержание программы третьего года обучения

1.5.1 Технология создания одежды

Учебно-тематический план – продвинутый уровень

Таблица 1.5.1

№пп	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	1раздел. Введение.	3	3	0	Опрос.
2.	2раздел. Одежда европейского стиля. Готический стиль.	3	3	0	Опрос.
3.	Одежда в стиле ампир.	3	3	0	Опрос.
4.	3раздел.Особенности русского костюма. Костюм народов средней полосы России.	3	3	0	Опрос.
5.	Костюм народов средней полосы России.	3	0	3	Практическое занятие.
6.	4раздел.Характеристика сложных материалов.	3	3	0	Опрос.
7.	5раздел.Основы моделирования легкой и верхней одежды. Моделирование легкой одежды.	3	3	0	Опрос.

8.	Моделирование верхней одежды.	6	6	0	Опрос.
9.	Моделирование верхней одежды.	15	0	15	Практическое занятие.
10.	браздел.Конструирование одежды.	6	0	6	Опрос.
11.	Конструирование одежды.	3	0	3	Практическое занятие.
12.	Общие сведения о конструировании одежды.	18	0	18	Практическое занятие.
13.	Конструирование поясных изделий.	6	0	6	Практическое занятие.
14.	7раздел. Обработка технологических узлов в одежде. Обработка горловины.	3	3	0	Опрос.
15.	Обработка горловины.	6	0	6	Практическое занятие.
16.	Обработка карманов.	3	3	0	Опрос.
17.	Обработка карманов.	6	0	6	Практическое занятие.
18.	Обработка застежки.	3	3	0	Опрос.
19.	Обработка застежки.	6	1	5	Практическое занятие.
20.	8раздел.Пошив коллекционной одежды.	66	0	66	Практическое занятие.
21.	9раздел.Декоративно-художественное оформление одежды.	33	0	33	Практическое занятие.
22.	10раздел. Гармония костюма и внешности.	6	3	3	Практическое занятие.
23.	11раздел. Работа с образом.	6	0	6	Практическое занятие.
24.	Итоговое занятие по программе.	3	0	3	Выступление. Формирование портфолио.
25.	Итого:	216			

Содержание программы

Технология создания одежды. Продвинутый уровень.

1.Введение.(3часа).

Теория. Выбор целей и постановка основных задач на учебный год согласно программе. Определение стиля коллекции, согласно тенденциям моды.

2. Одежда европейского стиля.(6часов).

Теория. Знакомство со стилями эпох: готического и ампир. Понятия: шлейф, втачной рукав, турнюр, костюм, карман, цилиндр.

Практика: Определение особенностей и отличий в костюме средних веков.определение основных особенностей моды готического стиля и стиля ампир. Греческого и римского костюмов.

3. Особенности русского костюма.(6часов).

Теория: Костюм народов средней полосы России, севера России, юга России, значимость понёвы, кокошников и наcostников. Характеристика кроя женской рубахи, особенности отделки. Понятия: рубаха, понева, кокошник, передник, душегрея, наcostник.

Практика: Определить основные отличия линий соединения деталей кроя в костюме.

4.Характеристика материалов.(3часа).

Теория: Переплетение нитей, плотность ткани (физические свойства), (технологические, механические); усадка материалов, жаккард.

5.Основы моделирования легкой и верхней одежды.(24часа).

Теория: Стиль и мода (спортивный, классический, деловой, романтический, городской, домашний). Соотношение пропорций в одежде, примеры ритмов в композиции одежды, цвет в одежде, конструктивные и декоративные линии.

Практика: Построить основу лифа женской фигуры на плотной бумаге с конструктивными линиями. Определение визуального изменения фигуры при направлении в материалах полосы в горизонтальном и вертикальном направлениях. Создание эскиза модели.

6. Конструирование одежды.(33часа).

Теория: Общие сведения о конструировании одежды; определение размерных признаков и методы измерения фигуры; припуски, используемые при конструировании одежды. Методика антропологических обследований. Конструирование поясных изделий. Основные понятия: конструирование, размерные признаки, поясное изделие, плечевое изделие.

Практика: Снятие мерок с фигуры человека. Облегание конструкции; построение чертежа конструкции с учетом прибавок на свободу облегания.

7. Обработка технологических узлов в одежде.(27часов).

Теория: Технология обработки карманов, застежки, горловины в изделиях без воротника. Декоративные элементы в одежде, обработка верхнего среза брюк. Пошив платья и юбок различного кроя. Основные понятия: соединение деталей, обработка края, декоративная отделка, создание формы, влажно-тепловая обработка, посадка по фигуре.

Практика: Проведение примерки и устранение недочетов, соединение деталей постоянной строчкой, обработка края на крае обмёточной машине, влажно-тепловая обработка, декоративная отделка, пришивание элементов декора и фурнитуры.

8. Пошив коллекционной одежды.(66часов).

Теория: Куртка, жакет, платье, юбка, шляпка, сумка и другие изделия. Основные понятия: коллекция, ансамбль, комплект, гарнитур.

Практика: Раскрой деталей, по выкройке. Соединение отдельных деталей в единое изделие. Соединение деталей ручными стежками, соединение деталей машинной строчкой, влажно - тепловая обработка швов.

9. Декоративно- художественное оформление одежды.(33часа).

Теория: Вышивка. Ручная вышивка на изделии, аппликация, вставка вязаных элементов (пояса, жилеты, и другие изделия). Основные понятия: аппликация, вышивка, вязание, вышивка блестками, бисером и стразами.

Практика: Отделка изделия аппликацией, вязание элементов отделки одежды. Вышивание орнамента на одежде, украшение изделия стразами, применение блесок.

10. Гармония костюма и внешности.(6часов).

Теория: Соответствие одежды и аксессуаров, подбор ткани. Обувь, прически и макияж к костюму. Основные понятия: гармония цвета, гармония элементов, стиль, соответствие модели.

Практика: Подбор костюма из предложенных элементов одежды и аксессуаров.

11. Итоговое занятие(3часа).

Анализ проделанной работы за учебный год. Подведение итогов участия в конкурсах. Оформление портфолио.

1.5.2 Дефиле

Учебно-тематический план

Таблица 1.5.2

Тема №	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1	0,5	опрос
2.	Пластика рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы.	1,5	0,5	1	практическая работа
3.	Фантазийная пластика рук.	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
4.	Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики).	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
5.	Пластика ног. Позиция манекенщицы.	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
6.	Постановка головы.	1,5	0,5	1	практическая

	Изящество поворотов и наклонов.				работа
7.	Особенности актерской подачи коллекции.	1,5	0,5	1	творческий отчет
8.	Раздел II Виды основного шага.	1,5	0,5	1	практическая работа
9.	Линия движения: интервал, распределение пространства.	1,5	0,5	1	практическая работа
10.	Согласованность движений, одновременность поворотов.	1,5	0,5	1	практическая работа
11.	Техника работы в обуви на высокой платформе.	1,5	0,5	1	практическая работа
12.	Демонстрация основного шага и его отработка.	1,5	0,5	1	практическая работа
13.	Зависимость походки от высоты обуви.	1,5	0,5	1	опрос
14.	Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом.	1,5	0,5	1	практическая работа
15.	Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук..	1,5	0,5	1	практическая работа
16.	Техника составления вариаций.	1,5	0,5	1	практическая работа
17.	Техника составления вариаций на 1,2,3 и 4 рабочие зоны.	1,5	0,5	1	практическая работа
18.	Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой.	1,5	0	1,5	практическая работа
19.	Выпад в сторону. Отработка. Варианты.	1,5	0,5	1	практическая работа
20.	Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии на встречу друг.	1,5	0	1,5	практическая работа

21.	Демонстрация поворотов.	1,5	0	1,5	практическая работа
22-23	Раздел III Пространственное построение учащихся.	3	0,5	1	практическая работа
24-25	Создание музыкально сценического образа.	3	1	0,5	педагогическое наблюдение и анализ
26.	Отработка элементов хореографии, дополняющей дефиле.	1,5	0,5	1	практическая работа
27.	Отработка элементов хореографии, дополняющей дефиле.	1,5	0,5	1	практическая работа
28.	Отработка дефиле.	1,5	0	1,5	практическая работа
29-30	Работа над ошибками.	1,5	0	1,5	самостоятельная работа
31.	Индивидуальная работа над ошибками.	1,5	0	1,5	самостоятельная работа
32.	Взаимопомощь в работе над ошибками.	1,5	0	1,5	самостоятельная работа
33.	Отработка дефиле	1,5	0	1,5	практическая работа
34.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время.	1,5	0	1,5	практическая работа
35.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	1,5	0	1,5	практическая работа
36.	Итоговое занятие по программе.	1,5	0	1,5	итоговый показ
Итого		54	12	42	

Содержание программы Дефиле

Вводное занятие (1,5 часа)

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка. Игры и упражнения на установление, доверительных межличностных контактов, уменьшение напряженности.

Раздел I. Сценическая пластика (9 часов)

Теория: Пластичность отдельных частей тела. Пластика рук. Пластика головы и шеи. Пластика ног. Пластика образа модели.

Практика: Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху). Специфика положений кистей рук манекенщицы. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук «Ветерок». «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики). Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы. Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Раздел II. Дефиле (21 час)

Теория: Виды основного шага. Линия движения: интервал, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Шаг-проходка. Распределение сценического пространства. Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Оработка движений одной линией без музыки и на музыке. Оработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Оработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали. Оработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены. Демонстрация шага - проходки. Оработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 5 человек одновременно. Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги. Демонстрация поворотов. Оработка по одному без музыки и на музыке. Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги

из-за такта. Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка. Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги. Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии на встречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги. Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и вы падом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону. Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой. Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой. Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку. Разновидности походок (шагов). Остановок и поворотов. Техника работы в обуви на высокой платформе. Зависимость походки от высоты обуви. Техника составления вариаций. Техника составления вариаций на 1,2,3 и 4 рабочие зоны. Техника постановки новой коллекции. Последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции. Значение работы рук и головы для достижения задуманного образа. Особенности актерской подачи коллекции.

Раздел III. Постановка коллекции (18 часов)

Теория: Пространственное построение учащихся. Создание музыкально сценического образа.

Практика: Пространственное построение учащихся. Отработка элементов хореографии, дополняющей дефиле. Работа над ошибками. Индивидуальная работа, взаимопомощь.

Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время» (1,5 часа)

Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО (1,5 часа)

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Итоговое занятие по программе (1,5 часа)

На итоговом занятии проводится анализ проделанной работы за учебный год. Подводятся итоги участия в конкурсах.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный – учебный график первого года обучения

Таблица 2.1

Календарно – учебный график стартового уровня

Позиции	Заполнить с учетом реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	Не менее 102
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	15.09.
Окончание учебного года	30.05.
Сроки промежуточной аттестации	май

2.2 Календарный – учебный график второго года обучения

Таблица 2.2

Календарно – учебный график базового уровня

Позиции	Заполнить с учетом реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	Не менее 108
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	01.09.
Окончание учебного года	30.05.
Сроки промежуточной аттестации	май

2.3 Календарный – учебный график третьего года обучения

Таблица 2.3

Календарно – учебный график продвинутого уровня

Позиции	Заполнить с учетом реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	Не менее 108
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	01.09.
Окончание учебного года	30.05.
Сроки промежуточной аттестации	май

2.4 Условия реализации программы

Таблица 2.4

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	помещение для занятий (учебный кабинет, репетиционный зал), ноутбук, стол раскроечный, столы, стулья, машины швейные, машина краеобметочная, доска гладильная, утюг, манекен, ножницы портновские, наперстки, распарыватели, линейки, мелки, ноутбук, колонки
Информационное обеспечение	интернет ресурсы, печатные методические пособия, периодическая печать
Кадровое обеспечение	руководитель объединения - педагог дополнительного образования, (технология создания одежды), педагог дополнительного образования (дефиле).

2.5 Формы аттестации

Формы аттестации и контроля

- опрос;
- практическое задание;
- самостоятельные работы;
- участие в конкурсах;
- портфолио обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка достижений обучающихся. Проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом

для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения, результатов освоения учебной Программы.

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы состоит из двух частей:

Практическая (итоговый показ (**участие в конкурсах, концертах**), портфолио.

2.6 Оценочные материалы

2.6.1 Технология создания одежды

Демонстрацию моделей одежды педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и **результаты участия в конкурсах**.

Применяется балльная система:

1-4 баллов – низкий уровень;

5-8 баллов – средний уровень;

9-12 баллов – высокий уровень.

Параметры диагностики:

1. качество изготовления одежды;
2. владение навыками работы в коллективе;
3. активность;
4. способности к анализу;
5. владение навыками разработки модели;
6. знание специфики изготовления одежды.

Таблица 2.6.1.

Таблица параметров

	Параметры	0 балл	1 балл	2 балла
	Качество изготовления одежды;	Навык не сформирован	Слабые проявления навыка	Навык сформировался
2	Практическая работа	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
3	Активность	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
4	Способности к анализу;	Не сформировались	Формируются	Сформировались
5	Самостоятельные творческие работы.	Не сформировались	Формируются	Сформировались
6	Участие в конкурсах.	Навыки не сформированы	Слабые проявления	Навыки сформировались

			НАВЫКОВ	
--	--	--	---------	--

2.6.2 Дефиле

Уровень освоения программы педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и анализа.

Также функционирует трёхбалльная система оценивания результатов, обучающихся:

1 балл – минимальный (репродуктивный) уровень освоения программы.
(Работа по шаблону)

2 балла – средний (продуктивный) уровень освоения программы.
(Внесение изменений)

3 балла – максимальный (творческий) уровень освоения программы.
(Творческий подход к демонстрации изделия)

Контроль качества усвоения материала проводится по методу В. П. Беспалько.

Задания ориентированы на определение уровня усвоения определенных аспектов содержания обучения и должны быть:

- относительно краткосрочными, т. е. не требовать больших временных затрат;
- однозначными, т. е. не допускать произвольного толкования задания;
- информационными, т. е. такими, которые обеспечивают возможность соотнесения количественной оценки за выполнение задания с порядковой или даже интервальной шкалой измерений;
- удобными, т.е. пригодными для быстрой математической обработки результатов;

Оценивание результатов:

Ку	0-0,49	0,5-0,79	0,8-1
балл	1балл	2балла	3балла
Уровень	низкий	средний	высокий

Результаты оценивания фиксируются (приложение №1), составляется аналитическая справка.

Формы фиксации результатов:

- диагностическая папка;
- портфолио воспитанников;
- фото- и видео материалы.

2.7 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;

- практический

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- практические, самостоятельные занятия

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного подхода;
- игровые технологии;
- кейс -технология

Типы учебных занятий:

- изучение и первичное закрепление новых знаний;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкции

Список литературы

Список литературы для педагогов

Александрова Г.Н. АК46 150 моделей женских юбок. -Мн.: МФЦП, 1993. -416с.

Братчик И. М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев. - 2-е изд.-Л.: Судостроение, 1987. -240с.

Егорова Р. И., Монастырская В.П, Учись шить: Кн. Для сред. Шк. возраста. - 2-ое изд.-М.: Просвещение, 1989. -160с

Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. - М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. -184с.

Роот, З. Я. Танцы в начальной школе: практ. Пособие / З.Я. Роот. -М.: Айрис-пресс, 2006. – 128 с. ил. – (методика).

Сорины сестры Язык одежды, или как понять человека по его одежде. Психологический практикум. -М. Издательство «ГНОМ и Д», ИКФ «ЭКМОС», 2002. -224с.

Шаффер К.Б. Ш30 Энциклопедия быстрого шитья. Аквариум, 1994. - 320с.

Черемнякова В.Н. методика преподавания курса «технология обработки ткани»: 5-9: Кн. Для учителя/В. Н. Черемнякова. - М.: Просвещение, 2002-125с.

Чижикова Л.П. Ч-59 Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. и внешк. Учреждений. -М.: Просвещение, 1990. -143с.

Список литературы для обучающихся

Блинов И.И. Одежда для девочек: СПб. «РЕСПЕКТ», 1994. -352с.

Ерзенкова Н. В. Е70 Искусство красиво одеваться...- Рига, фирма «ИМПАКТ», 1993. -319с.

Список источников для обучающихся

<https://www.youtube.com/watch?v=AikV5llhqNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=zfcwY9H4dBo>

https://www.youtube.com/watch?v=g6W_7De39JI

Диагностическая карта

ФИ обучающегося			
Год рождения:			
Параметры	Начало обучения	Середина	Конец
Практическая работа.			
Владение навыками работы в коллективе;			
Активность			
Способности к анализу;			
Самостоятельные творческие работы.			
Участие в конкурсах.			

ИТОГО БАЛЛОВ: _____

ПРОТОКОЛ
проведения промежуточной аттестации обучающихся
МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района
за учебный год

Ф.И.О. педагога:

Объединение:

Название ДООП:

Номер группы:

[illegible]

Уровень освоения программы	Высокий уровень:	Средний уровень:	Низкий уровень:
Количество обучающихся			

Подпись педагога:

Дата:

