

Комитет администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «02» сентября 2024г. №4

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр творчества и
отдыха» Целинного района
Ж.С. Антипова
Приказ от «02» сентября 2024г. №23



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр»**

Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Антипова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Воеводское, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3	Содержание программы	6
2	Комплекс организационно — педагогических условий	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	16
3	Список литературы	18
4	Приложение	21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной

общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системнодеятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка спектаклей.

Актуальность: По поручению Министра просвещения Российской Федерации С.С. Кравцова Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России направило перечень поручений по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования (7 июля 2021 года). В перечне поручений был пункт, провести работу по созданию театральных и спортивных кружков в каждом общеобразовательном учреждении (до 2024 года). Но вот уже второй год, как каждый школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности.

Новизна данной программы в том, что она предполагает обучение подростков театральному мастерству, и сразу показ на сцене небольших спектаклей, пьес.

Отличительные особенности программы:

1. Для проведения театральных занятий привлекаются педагоги по хореографии.
2. Использование ТИС-подхода (творчество, инициатива, самостоятельность) в содержании деятельности; готовность применять ЗУНы в жизненной ситуации, решение практических задач, опора на практикумы (деловые игры);
3. Взаимодействие (взаимопроникновение) воспитательных систем образовательного учреждения и учреждения дополнительного образования): в своей школе кружковцы становятся ведущими мероприятий, участниками различных мероприятий проводимых в школе, сельском клубе или в детском саду «Калинка».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что средний подростковый возраст характеризуется стремлением проявить свою творческую активность, попробовать свои ораторские, сценические, актерские силы на сцене. Принимая участие в работе театрального коллектива, позволит ребятам реализовать свои возможности, а также даст хороший старт во взрослую жизнь.

Прогностичность данной программы заключается в том, что знания, умения и навыки, которые обучающиеся приобретут во время обучения и практики – это знания, умения и навыки, которые пригодятся им в дальнейшем и при любом социальном статусе: общение со своими будущими сверстниками, работа в команде, организация мероприятий, публичные выступления и т.д.

Предмет: Театральное искусство.

Вид ДООП: Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и

временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность: Художественная.

Адресат: дети 10-11 лет, группа из 13 человек.

Срок и объем освоения программы – 1 год (образовательный блок – 68 часа).

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа по 40 минут с перерывом между ними 10 минут.

1.2 Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	Основы театрального мастерства, специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства.
Уметь	Выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл.
Владеть	Организаторскими, творческими способностями, работой в команде для успешной самореализации на сцене.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план.

№ п п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		все го	теория	п р а к т и к а	

1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	1	1	Опрос
2.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его	2	1	1	Практическое задание

	основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.				
3.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	1	1	Практиче ское задание
4.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция над темпом, громкостью речи	2		2	Практиче ское задание
5.	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше)	1	1		Опрос
6.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Лесная школа»	2	1	1	Практиче ское задание
7.	Выразительное чтение сказки по ролям	2	1	1	Практическ ое задание
8.	Культура поведения в театре. Понятия «Зритель», и «фанат». Обсуждение сценария.	4	1	3	Практиче ское задание
9.	Актерское мастерство	2	1	1	Практиче ское задание
10.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Знакомство с Новогодними сказками.	2	1	1	Практичес кое задание
11.	Чтение сказок по ролям. Театральная деятельность	2	1	1	Практиче ское задание
12.	Работа с техническими	4	0	4	Практиче

	средствами				ское задание
13.	Оформление декораций для спектакля	5	0	5	Практическое задание
14.	Показ спектакля «Рукавичка»	2	0	2	Практическое задание
15.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	1	1	Практическое задание
16.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. Выбор сценария для постановки «Айболит»	2	1	1	Практическое задание
17.	Работа с техническими средствами	4	0	4	Практическое задание
18.	Оформление декораций для спектакля	7	0	7	Практическое задание
19.	Показ спектакля «Айболит»	3	0	3	Практическое задание
20.	Обсуждение выступления	1	1		Опрос
21.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. Разучивание ролей к спектаклю «Гадкий утенок»» (220 лет Х.К. Андерсен)	4	1	3	Опрос Практическое задание
22.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво	4	1	3	Опрос Практическое

	говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». Разучивание ролей.				ское задание
23.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Разучивание ролей.	4	1	3	Опрос Практиче ское задание
24.	Показ спектакля. Обсуждение.	2		2	опрос
25.	Итоговое занятие	1	1		Анкетир ование
	Итого:	6 8	1 7	51	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. (2 часа).

Теория: Цели и задачи программы. «Театр» как воспитательное, культурно-досуговое и творческое объединение. Принципы работы. Приоритетные направления работы.

Практика: Творческие игровые задания на сплочение коллектива. «Круг дружбы».

2. Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. (2 часа).

Теория: Познакомиться с видами театрального искусства. Познакомить со структурой театра, его основными профессиями.

Практика: Игры на воплощение профессий искусства, «Художник», «Гример», театр-экспромт.

3. Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. (2 часа).

Теория: Познакомиться с новыми словами: балет драматический, театр зверей, кукольный театр.

Практика: Разучивание и чтение ролей, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, игры-перевоплощения.

4. Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи. (2 часа).

Теория: История возникновения костюмов. Какие бывают декорации.

Практика: Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри». Выразительное чтение стихов.

5. Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). (1 часа).

Теория:

Практика: Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя.

6. Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Лесная школа». (2 часа).

Теория: Знакомство со словом сценарий. Изучение искусства языка, скороговорки, дыхательные упражнения, пластика, жестикуляция.

Практика: Пластические упражнения, двигательные импровизации. Игра – «Пойми по мимике и жестикуляции».

7. Выразительное чтение сказки по ролям. (2 часа).

Теория: Дыхательные упражнения, жестикуляция.

Практика: Пластические упражнения, двигательные импровизации. Игра – «Пойми по мимике и жестикуляции».

8. Культура поведения в театре. Понятия «Зритель», и «фанат». Обсуждение сценария. (4 часа).

Теория: Как вести себя в театре. Дресс-код, антракт.

Практика: Учимся выразительному чтению. Разучивание и чтение ролей.

9. Актерское мастерство. (2 часа).

Теория: Основы актерского мастерства, пластика.

Практика: Упражнение «Слова на букву...», «Повтори», упражнение на актерскую фантазию «Додумай».

10. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Знакомство с Новогодними сказками. «Рукавичка». (2 часа).

Теория: Знакомство с театральными зданиями, со зрительным залом, что происходит за кулисами.

Практика: Чтение вслух, мимика, жесты, эмоции.

11. Чтение сказок по ролям. Театральная деятельность. (2 часа).

Теория: Театральный этикет. Знакомство с миром сказочек.

Практика: Перевоплощение в образ.

12. Работа с техническими средствами. (4 часа).

Теория: Основные виды ТСО и их характеристика. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании ТСО. Принципы создания и применения мультимедиа средств.

Практика: Создание презентаций, видеороликов.

13. Оформление декораций для спектакля. (5 часов).

Теория: Основные виды декораций, цвет, размер, крепление. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании краски, клея, рабочих инструментов.

Практика: Создание декораций.

14. Показ спектакля «Рукавичка». (2 часа).

Теория: Работа с гримом. Сценический костюм. Театральный этикет.

Практика: Показ спектакля.

15. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). (2 часа).

Теория: Этюд, диалог, монолог.

Практика: Постановка мини-спектакля, сценок.

16. Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. Выбор сценария для постановки «Айболит» (книга – юбиляр 95 лет). (2 часов).

Теория: Основы актерского мастерства.

Практика: Чтение вслух, мимика, жесты, эмоции.

17. Работа с техническими средствами. (4 часа).

Теория: Основные виды ТСО и их характеристика. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании ТСО. Принципы создания и применения мультимедиа средств.

Практика: Создание презентаций, видеороликов.

18. Оформление декораций для спектакля. (7 часов).

Теория: Основные виды декораций, цвет, размер, крепление. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования при использовании краски, клея, рабочих инструментов.

Практика: Создание декораций.

19. Показ спектакля «Айболит». (3 часа).

Теория: Работа с гримом. Сценический костюм. Театральный этикет.

Практика: Показ спектакля.

20. Обсуждение выступления. (1 час).

Теория:

Практика: Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя.

21. Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. Разучивание ролей к спектаклю «Гадкий утенок». (4 часа).

Теория: Культура и техника речи.

Практика: Работа над движениями на сцене.

22. Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». Разучивание ролей. (4 часа).

Теория: Как говорить красиво.

Практика: Учимся выразительному чтению. Работа над движениями на сцене.

23. Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Разучивание ролей. (4 часа).

Теория: Техника речи.

Практика: Работа над движениями на сцене. Работа над дикцией.

24. Показ спектакля «Гадкий утенок». Обсуждение. (2 часа).

Теория:

Практика: показ спектакля. Учимся высказывать свое мнение, аргументируя.

25. Итоговое занятие. (1 час).

Практика: Анкетирование. Презентация игровой программы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный – учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ПФДО
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней не менее	102
Продолжительность каникул не менее	30
Начало учебного года	16.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	май

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	- помещение для занятий (учебный кабинет); столы, стулья; ноутбук; проектор; костюмы; декорации

Информационное обеспечение	Интернет ресурсы, печатные методические пособия, наглядные пособия, тесты, мастер-классы, технологические карты, игры
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог

2.3. Форма аттестации

В середине года и в конце года

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

2.4. Оценочные материалы

Специфику актерского мастерства по программе, педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и анкетирования. Применяется бальная система:

4-7 баллов – низкий уровень;

8-12 баллов – средний уровень;

13- 16 баллов – высокий уровень.

Параметры диагностики:

1. коммуникативные навыки;
2. уверенность в себе;
3. активность;
4. организаторские способности;
5. способности к анализу;
6. владение навыками сценического мастерства;
7. владение навыками в разработке сценариев;
8. знание специфики игровых моментов.

Таблица параметров

№	Параметры	0 балл	1 балл	2 балла
1	Коммуникативные навыки	Навык не сформирован	Слабые проявления навыка	Навык сформировался
2	Уверенность в себе	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
3	Активность	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
4	Организаторские способности	Не сформировались	Формируются	Сформировались
5	Способности к анализу	Не сформировались	Формируются	Сформировались

6	Владение навыками сценического мастерства	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались
7	Владение навыками в разработке сценариев	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались
8	Знание специфики игровых моментов.	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались

Диагностическая карта для педагога (приложение №1).

Анкета для обучающихся (приложение №2).

По результатам анкетирования составляется аналитическая справка.

Формы фиксации результатов:

- индивидуальные карты воспитанников;
- подборки материалов (папки);
- фото- и видео материалы

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности:

1. *словесный* (устное изложение);
2. *игровой* (игровые обучающие задания);
3. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);

4. *практический* (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. *частично-поисковый* - участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. *исследовательский* - самостоятельная работа воспитанников.

Формы проведения занятий:

- занятие по усвоению новых знаний;
- практические занятия;
- мастер-класс.

Список литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. : Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.

10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонов. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с.:
13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с. 16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.

23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
28. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
30. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
31. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
32. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Диагностическая карта

ФИ обучающегося			
Год рождения:			
Параметры	Начало обучения	Середина	Конец
Коммуникативные навыки			
Уверенность в себе			
Активность			
Организаторские способности			
Способности к анализу			
Владение навыками актерского мастерства			
Владение навыками в разработке сценариев			
Знание специфики игровых моментов.			

ИТОГО БАЛЛОВ: _____

Анкета удовлетворенности обучения по ДООП «Театральное искусство». «Ветер перемен».

Уважаемый ученик!

Предлагаем ответить на вопросы анкеты, выбрав один ответ.

1.С каким настроением вы уходили с занятий

- а) отличное
- б) среднее
- в) плохое
- г) по - разному

2. Комфортно ли вы себя чувствовали на занятиях?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

3.Желали бы вы продолжить обучение по данной программе?

- а) да
- б)нет
- в) не знаю

4.Как вы считаете те знания, которые вы получили на занятиях, пригодятся вам в жизни?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

5.В будущем желали бы вы попробовать себя в роли актера на большой сцене?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить