

Комитет Администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №4 от «02» сентября 2025 г.

Утверждена
приказом МБУДО «Центр
творчества и отдыха»
№29 от 02.09.2025 г.

Директор  Ж.С. Антипова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмы танца»
объединения «территория танца Дар»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: «базовый»

Автор-составитель:
Алексеева Дарина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Целинное, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Основные параметры дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание образовательной программы включает в себя учебный план и тематическое наполнение.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	13
2.3. Методические материалы.....	14
2.4. Воспитательная работа.....	15
2.5. Иные компоненты.....	17
2.6. Информационные ресурсы и литература.....	19

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы танца» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами, включая Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района, Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района и Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы – «базовый».

Актуальность программы обусловлена устойчивым интересом детей к танцевальному искусству и необходимостью создания условий для развития их творческого потенциала. Включение танцевальной студии в структуру МБУДО «Центр творчества и отдыха» подчеркивает значимость данного направления. Программа способствует не только приобщению к хореографической культуре, но и профессиональной ориентации подростков, раскрытию их артистических способностей.

Новизна программы заключается в интеграции классических и современных танцевальных техник, что обеспечивает всестороннее развитие танцевальных навыков. Она также способствует развитию творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

Отличительная особенность программы – акцент на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся и создание благоприятной творческой атмосферы. Программа нацелена на воспитание любви к танцу, формирование эстетического вкуса и развитие физических данных.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся универсальных компетенций, необходимых для успешной самореализации. Занятия танцами способствуют развитию координации, гибкости, выносливости, музыкальности и артистизма. Программа воспитывает трудолюбие, дисциплину и ответственность.

Адресат: Возраст обучающихся – 10–14 лет.

Данная программа разработана для подростков 10-14 лет, поскольку этот возраст характеризуется активным физическим и творческим развитием, повышенным интересом к самовыражению и стремлением к самосовершенствованию.

По программе занимается группа человек. Группы формируются из школьников 10-14 лет на добровольной неконкурсной основе.

Объем программы: 136 часов.

Срок освоения программы: – 9 месяцев, 34 недели.

Сроки обучения: с 15.09.2025 г. по 31.05.2025 г.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: не имеются.

Режим занятий:

Режим занятий

таблица 1

Предмет	Базовый уровень
Хореографическая деятельность	2 раза в неделю по 2 часа Перерыв между занятиями: 10 минут

В образовательном процессе используются следующие формы организации деятельности:

- *Групповая форма*: предполагает взаимодействие учащихся в малых группах, включая работу в парах, для решения поставленных задач. Упор делается на совместные действия, обмен опытом, взаимопомощь и наставничество. Вклад каждого участника группы должен быть четко прослеживаем. Группы могут решать как одинаковые, так и различные задачи, а состав групп может варьироваться в зависимости от целей занятия.

- *Фронтальная форма*: преподаватель работает одновременно со всеми учащимися, используя беседы, демонстрации, объяснения и другие методы.

Состав группы: постоянный.

В качестве форм занятий применяются практические упражнения, мастер-классы, танцевальные импровизации, и творческие проекты.

Обучение по программе хореографии строится на активном участии учеников в различных видах деятельности. Основные формы занятий – это практические занятия, способствующие закреплению знаний на практике; мастер-классы от опытных хореографов; танцевальные импровизации, развивающие навыки самовыражения и креативность; творческие проекты, позволяющие применить полученные знания и навыки в создании собственных хореографических постановок.

Цель программы: формирование у обучающихся 10-14 лет комплекса необходимых знаний, умений и личностных качеств для успешного освоения хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи: изучение истории и теории танца, освоение базовых элементов и техник, изучение различных танцевальных направлений, развитие музыкального слуха.

Развивающие задачи: развитие координации движений, гибкости, пластичности, чувства ритма, развитие творческого мышления и воображения, развитие умения работать в команде.

Воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, воспитание уважения к танцевальной культуре, развитие дисциплины и трудолюбия, формирование уверенности в себе и своих силах, воспитание культуры общения и партнерства.

Содержание образовательной программы включает в себя учебный план и тематическое наполнение.

1.2. Содержание образовательной программы включает в себя учебный план и тематическое наполнение.

Учебный план

таблица 2

№	Раздел/Предмет	Всего часов	Теория	Практика	Формы оценки
1	Введение в хореографию. Основы танцевальной культуры.	4	2	2	Опрос
2	Ритмика и музыкальность. Развитие слуха.	10	4	6	Практика
3	Основы классического танца. Позиции рук и ног.	16	6	10	Практика
4	Народный танец. Изучение основных элементов.	22	8	14	Практика
5	Современный танец. Импровизация и эксперименты.	20	6	14	Практика
6	Работа над образом. Актерское мастерство.	10	4	6	Практика
7	Постановка танцевальных номеров.	20	6	14	Практика, презентация
8	История хореографии.	6	4	2	Опрос
9	Сценическое движение. Ориентация в пространстве.	12	4	8	Практика
10	Гимнастика и акробатика в танце. Развитие гибкости и координации.	8	2	6	Практика

№	Раздел/Предмет	Всего часов	Теория	Практика	Формы оценки
11	Композиция танца. Создание танцевальных фраз и рисунков.	8	2	6	Практика
	Итого часов:	136	40	68	

Тематический план

таблица 3

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы оценки
1.1	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с миром хореографии.	2	1	1	Опрос
2.1	Раздел 2. Ритмика. Развитие чувства ритма.	4	2	2	Практика
2.2	Музыкальная грамота для танцоров.	6	2	4	Тренинг
3.1	Раздел 3. Классический экзерсис у станка.	8	3	5	Практика
3.2	Классический экзерсис на середине зала.	8	3	5	Практика
4.1	Раздел 4. Элементы русского народного танца.	6	2	4	Практика

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы оценки
4.2	Элементы танцев народов мира.	16	6	10	Практика
5.1	Раздел 5. Основы джаз-танца.	6	2	4	Практика
5.2	Основы модерна.	6	2	4	Практика
5.3	Сценическое движение.	8	2	6	Практика
6.1	Раздел 6. Работа с мимикой и жестами.	4	2	2	Практика
6.2	Создание танцевального образа.	12	4	8	Практика
7.1	Раздел 7. Постановка номера. Выбор музыки и костюмов.	14	4	10	Практика, презентация
7.2	Репетиции и отработка деталей.	6	0	6	Практика
8.1	Раздел 8. Выдающиеся хореографы и танцовщики.	6	4	2	Опрос
9.1	Раздел 9. Сценическое движение. Ориентация в пространстве.	8	2	6	Практика
10.1	Раздел 10. Гимнастика и акробатика в танце. Развитие гибкости и координации.	4	2	2	Практика
11.1	Раздел 11. Композиция танца. Создание	12	4	8	Практика

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы оценки
	танцевальных фраз и рисунков.				
	Итого:				

Содержание тематического плана

Раздел 1.

1.1. Вводное занятие: Знакомство с миром хореографии! (2 часа)

- **Знакомство:** Как мы будем учиться танцевать? Правила студии и безопасное поведение.
- **Что такое танец?** Обсуждение, какие бывают танцы, почему люди танцуют.
- **Первые шаги:** Простые движения, которые помогут почувствовать свое тело и пространство.
- **Разминка:** Важность разогрева перед танцем.

Раздел 2.

2.1. Ритмика: Поймай свой ритм! (4 часа)

- **Что такое ритм?** Как слышать и чувствовать музыку.
- **Игры с ритмом:** Хлопки, шаги, простые ритмические рисунки.
- **Развитие координации:** Сочетание движений рук и ног в ритме.
- **Музыкальные инструменты:** Как разные инструменты создают разный ритм.

2.2 Музыкальная грамота для танцоров: Язык музыки в танце. (6 часов)

- **Основные понятия:** Темп, динамика, мелодия – как они влияют на танец.
- **Разные музыкальные жанры:** От классики до современных ритмов.
- **Как музыка вдохновляет на движение:** Учимся "переводить" музыку в танец.

Раздел 3.

3.1 Классический экзерсис у станка: Основа основ. (8 часов)

- **Знакомство со станком:** Его роль и правила использования.
- **Основные позиции ног и рук:** Первая, вторая, третья, четвертая, пятая.
- **Плие, батман тандю, релеве:** Учимся правильно выполнять базовые движения.
- **Развитие выворотности и гибкости:** Постепенное освоение упражнений.

3.2 Классический экзерсис на середине зала: Свобода движения. (8 часов)

- **Переход от станка к середине:** Сохранение правильной осанки и координации.
- **Адаптация движений:** Применение освоенных у станка элементов в пространстве.
- **Простые комбинации:** Связывание движений в небольшие танцевальные фразы.
- **Развитие баланса и пластичности.**

Раздел 4.

4.1 Элементы русского народного танца: Душа народа в движении. (6 часов)

- **Характерные движения:** Присядки, топотухи, махи руками, хороводы.
- **Особенности костюмов и музыки:** Как они отражают культуру.
- **Простые танцевальные связки:** Освоение элементов русского танца.

4.2 Элементы танцев народов мира: Путешествие по континентам. (16 часов)

- **Знакомство с разнообразием:** Краткий обзор танцевальных традиций разных стран (например, испанский, индийский, африканский танец).
- **Характерные движения и ритмы:** Освоение нескольких узнаваемых элементов.
- **Культурный контекст:** Как танец связан с историей и обычаями народов.

Раздел 5.

5.1 Основы джаз-танца: Энергия и импровизация. (6 часов)

- **Что такое джаз-танец?** Его история и основные черты.
- **Характерные движения:** Синкопированные ритмы, изоляция частей тела, прыжки.
- **Импровизация:** Учимся свободно двигаться под музыку.

5.2 Основы модерна: Выражение чувств через движение. (6 часов)

- **Что такое модерн?** Отличие от классического танца.
- **Основные принципы:** Работа с полом, дыхание, свободное падение.
- **Эмоциональное выражение:** Как передать чувства через тело.

5.3 Сценическое движение: Как выглядеть на сцене. (8 часов)

- **Осанка и походка:** Учимся уверенно держаться.
- **Пространственная ориентация:** Как перемещаться по сцене, не теряя из виду партнера или зрителя.
- **Работа с партнером:** Простые поддержки и взаимодействия.

Раздел 6.

6.1 Работа с мимикой и жестами: Язык тела, говорящий сердцем. (4 часа)

- **Откроем секреты выразительности:** Как с помощью мимики передать широкий спектр эмоций – от радости и восторга до грусти и гнева?
- **Магия жеста:** Изучим, как правильно использовать руки, корпус и ноги, чтобы каждый жест рассказывал свою историю и дополнял общий замысел.
- **Связь между внутренним и внешним:** Поймем, как внутреннее состояние танцора отражается в его движениях и как сознательно управлять этим процессом.

6.2 Создание танцевального образа: Воплощение идеи в движении.(6 часов)

- **От концепции к воплощению:** Как из абстрактной идеи или истории рождается уникальный танцевальный образ?
- **Характер и личность:** Научимся наделять персонажа чертами характера, передавая его индивидуальность через пластику и манеру исполнения.
- **Эмоциональная глубина:** Исследуем, как создать образ, который будет вызывать отклик у зрителя, затрагивая его чувства и мысли.

Раздел 7

7.1 Постановка номера: Музыка, костюмы и хореография – единое целое.(14 часов)

- **Выбор музыки: Сердце танца:** Как подобрать музыкальное сопровождение, которое идеально соответствует настроению, стилю и смыслу номера?
- **Костюмы: Визуальное продолжение образа:** Разберемся, как костюм помогает раскрыть характер персонажа, подчеркнуть пластику движений и создать целостную картину.

- **Хореография: Структура и динамика:** Освоим принципы построения танцевальной композиции, включая выбор движений, их последовательность и взаимодействие с пространством.

7.2 Репетиции и отработка деталей: Путь к безупречности.(6 часов)

- **От первого шага к финальному аккорду:** Как эффективно репетировать, чтобы добиться чистоты исполнения и синхронности движений?
- **Внимание к мелочам:** Уделим особое внимание отработке сложных элементов, переходов и нюансов, которые делают танец по-настоящему завораживающим.
- **Работа над подачей:** Научимся не только технически правильно выполнять движения, но и вкладывать в них душу, создавая живое и эмоциональное выступление.

Раздел 8.

8.1 Выдающиеся хореографы и танцовщики: Источники вдохновения и мастерства.(6 часов)

- **Имена, изменившие мир танца:** Познакомимся с творчеством великих хореографов и танцовщиков, чьи работы стали классикой и продолжают вдохновлять поколения.
- **Разнообразие стилей и подходов:** Изучим различные направления в хореографии, от классического балета до современных экспериментальных форм.
- **Уроки от мастеров:** Проанализируем ключевые идеи и техники, которые позволили этим артистам достичь вершин мастерства, и попробуем применить их в собственной практике.

1.3. Планируемые результаты

таблица 4

	Базовый уровень
Знать	• основы хореографии для детей 10-14 лет; • историю развития различных танцевальных направлений;

	• правила техники безопасности на занятиях хореографией; • возрастные физиологические и психологические особенности детей 10-14 лет, влияющие на занятия танцами; • музыкальную грамоту на базовом уровне (ритм, темп, динамика); • структуру хореографического занятия.
Уметь	• выполнять базовые хореографические элементы и движения; • слышать и передавать ритм музыки в движении; • ориентироваться в пространстве танцевального зала; • импровизировать под музыку; • создавать небольшие танцевальные композиции.
Владеть	• координацией движений; • чувством ритма и музыкальностью; • навыками работы в группе при разучивании танцевальных номеров; • основами сценической культуры (выразительность, артистизм).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

таблица 5

Период	Сроки
Формирование групп, входной контроль (при необходимости)	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	34 учебных недели, 238 дня
Режим учебной недели	5 дней
Продолжительность занятия	40 минут
Промежуточная аттестации по итогам освоения программы	Май
Каникулярный период	с 31.12.2025 по 11.01.2026

Время работы учреждения	с 9.00 до 20.00
Время учебных занятий	с 9.00 до 20.00

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Для программы хореографии, ориентированной на детей 10-14 лет, аттестация должна быть многогранной и учитывать различные аспекты развития учеников. Важно отслеживать как технический прогресс, так и творческий потенциал каждого ребенка.

Формы аттестации:

Просмотры: Регулярные просмотры учебного материала позволяют оценить усвоение технических элементов, координацию, музыкальность и выразительность. Они могут проводиться как в формате открытых уроков для родителей, так и в виде закрытых просмотров для педагогов.

Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов: Оценка способности ученика запоминать и качественно воспроизводить заданный материал. Учитывается чистота исполнения, соответствие стилю и характеру танца.

Импровизация: Оценка умения самостоятельно создавать танцевальные движения и комбинации на заданную тему или под музыку. Импровизация развивает креативность, музыкальность и способность к самовыражению.

Теоретические знания: Проверка знаний по истории хореографии, музыкальной грамоте, основам сценического искусства и терминологии. Это могут быть письменные тесты, устные опросы или творческие проекты.

Оценочные материалы:

Критерии оценки: Четко сформулированные критерии оценки для каждого вида аттестации, опубликованные заранее. Критерии должны быть понятны и охватывать как технические навыки, так и артистизм.

Видеозаписи: Использование видеозаписей выступлений для анализа и детального разбора ошибок. Это позволяет ученикам видеть свой прогресс и работать над улучшением.

Портфолио: Создание портфолио, в котором ученик собирает свои лучшие работы, отзывы педагогов и самоанализ. Портфолио позволяет оценить динамику развития ученика и его индивидуальный прогресс.

Отзывы: Предоставление обратной связи ученикам и родителям после каждого вида аттестации. Отзывы должны быть конструктивными и направлены на дальнейшее развитие.

Важно помнить, что аттестация в хореографии для детей должна быть не только оценочным инструментом, но и мотивацией для дальнейшего развития и любви к искусству танца.

2.3. Методические материалы

Формы занятий в дополнительной общеобразовательной программе «Ритмы танца» для 10-14 лет направлены на активное вовлечение обучающихся в творческий процесс, развитие танцевальных способностей и формирование необходимых компетенций.

Теоретические занятия:

Беседы: Изучение истории танца, музыкальной грамоты, терминологии. Просмотр и анализ видеозаписей танцевальных постановок: Развитие зрительской культуры и понимания языка танца.

Практические занятия:

Разучивание танцевальных движений и комбинаций: Освоение базовых элементов различных танцевальных направлений.

Работа над постановкой танцевальных этюдов и композиций: Развитие творческого мышления, чувства ритма и координации.

Импровизация: Развитие умения выражать свои эмоции и чувства через движение.

Методы обучения:

Словесные методы: Объяснение, беседа, рассказ об истории танца, стилях, техниках.

Наглядные методы: Демонстрация танцевальных движений, просмотр видео, использование иллюстраций.

Практические методы: Упражнения на развитие гибкости, координации, чувства ритма, разучивание танцевальных комбинаций, импровизация.

Приемы организации учебно-воспитательного процесса: Создание творческой атмосферы, использование игровых технологий, индивидуальный подход, поддержка и поощрение, рефлексия.

Педагогические технологии: Личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап: Приветствие, подготовка к занятию.
2. Разминка: Подготовка мышц и суставов к нагрузке.
3. Разучивание новых движений: Объяснение, демонстрация, повторение.
4. Работа над комбинациями: Соединение движений в танцевальные связки.
5. Импровизация (по необходимости): Развитие творческих способностей.
6. Рефлексия: Анализ деятельности, оценка результатов.
7. Завершение: Подведение итогов, прощание.

Дидактические материалы: Аудио- и видеоматериалы, карточки с танцевальными терминами, схемы движений.

2.4. Воспитательная работа

Воспитательная работа в программе «Ритмы танца» для детей 10-14 лет играет важную роль, формируя не только танцевальные навыки, но и эстетический вкус, культуру поведения и гармоничное развитие личности. Она направлена на создание у обучающихся ценностного отношения к искусству танца, развитие творческого потенциала и осознание красоты движения.

Основные направления воспитательной работы:

1. Формирование эстетического вкуса и культуры:

Изучение истории танца, знакомство с выдающимися балетмейстерами и танцовщиками.

Посещение балетных спектаклей, концертов классической и современной хореографии.

Воспитание уважения к традициям классического танца и современным направлениям.

2. Развитие духовно-нравственных качеств:

Воспитание чувства прекрасного, гармонии и красоты.

Формирование умения выражать свои эмоции и чувства через танец.

Развитие творческого воображения и фантазии.

Воспитание трудолюбия, целеустремленности и ответственности.

3. Формулирование культуры общения и взаимоотношений:

Формирование умения работать в коллективе, слушать и поддерживать друг друга.

Воспитание уважения к педагогу и другим участникам танцевального процесса.

Развитие культуры поведения на занятиях и выступлениях.

4. Формирование здорового образа жизни:

Пропаганда здорового образа жизни и правильного питания.

Формирование осознанного отношения к своему телу и здоровью.

Предотвращение травм и переутомления на занятиях.

Формы и методы воспитательной работы:

Беседы об искусстве танца, просмотр и обсуждение видеозаписей балетных спектаклей, участие в творческих проектах, конкурсах и фестивалях.

Важные принципы воспитательной работы:

Личностно-ориентированный подход, создание благоприятной творческой атмосферы, принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Эффективная воспитательная работа способствует формированию гармонично развитой личности, любящей искусство танца, обладающей высоким эстетическим вкусом и культурой поведения.

2.5. Иные компоненты

таблица 6

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	- Помещение для занятий (хореографический зал): станки, зеркала, напольное покрытие, обеспечивающее безопасность

	занятий. - Аудиосистема: колонки, усилитель, микшерный пульт, микрофон (при необходимости). - Видеопроектор и экран (при необходимости): для демонстрации видеоматериалов, связанных с историей танца и мастер-классами. - Коврики для выполнения упражнений на полу. - Сценическая обувь (балетки, народные тапочки, джазовки): для различных направлений хореографии. - Костюмы (репетиционная форма, тренировочные костюмы): для создания эстетической атмосферы на занятиях и развития чувства стиля.
Информационное обеспечение	- Доступ к сети Интернет: для поиска музыкального материала, видеоуроков, информации об истории танца и современных тенденциях. - Музыкальная библиотека: сборники классической и современной музыки различных жанров. - Видеотека: записи балетных спектаклей, мастер-классов, выступлений известных хореографов и танцовщиков. - Методическая литература: учебные пособия по различным танцевальным направлениям, книги по истории танца, анатомии и физиологии танца. - Наглядные пособия: плакаты с изображением танцевальных позиций, схемы движений, портреты выдающихся танцовщиков и хореографов.
Кадровое обеспечение	- Педагог-хореограф (руководитель объединения): квалифицированный специалист с опытом работы с

	детьми и подростками, владеющий различными танцевальными техниками и методиками преподавания. - Концертмейстер (при необходимости): профессиональный музыкант, обеспечивающий музыкальное сопровождение занятий.
--	--

2.6. Информационные ресурсы и литература

Список литературы для педагогов

Бурнонвиль, А. Мои театральные воспоминания / А. Бурнонвиль. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 352 с. (История танца).

Ершова, Г. Ю. Современный танец. История и тенденции развития: учебное пособие / Г.Ю. Ершова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 288 с.

Русланова, И. Н. Контактная импровизация. Движение, танец, сознание / И.Н. Русланова. – Москва: ГИТИС, 2015. – 312 с.

Сизова, И. А. Джаз-модерн. Методика преподавания: учебное пособие / И.А. Сизова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 160 с.

Список источников для педагога

Dance Europe. Режим доступа: [Указать актуальный сайт]. Международный журнал о танце.

YouTube-каналы с мастер-классами и выступлениями современных хореографов (например, Jacob Jonas The Company, NDT).

Платформы онлайн-образования с курсами по современной хореографии (например, Skillshare).

Список литературы для обучающихся

Аздамирова, Г.Д. Танцуем джаз: учебно-методическое пособие / Г.Д. Аздамирова, Ю.А. Михайлова. - Москва: Владос, 2002. - 176 с.

Энциклопедические издания о танце для детей и подростков (с акцентом на современные направления).

Биографии известных танцовщиков и хореографов современности, адаптированные для подросткового возраста.

Иллюстрированные пособия по основам анатомии и физиологии, важным для танцоров.