

Комитет Администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №4 от «2» сентября 2025 г.

Утверждена
приказом МБУДО «Центр
творчества и отдыха»
№29 от 02.09.2025 г.

Директор  Ж.С. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Модные забавы»
объединения «Школа моды «Спектр»»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: «стартовый»

Авторы-составители:
Чухненко Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Калачева Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Целинное, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы: учебный план, содержание учебно-тематического плана.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	16
2.3. Методические материалы	19
2.4. Воспитательная работа	20
2.5. Иные компоненты	21
2.6. Информационные ресурсы и литература	22
Приложение.....	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модные забавы» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района;

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы – «стартовый».

Актуальность программы: Обусловлена необходимостью приобщения к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, через детский дизайн, который дает широкий простор для творчества.

Новизна данной программы в том, что она предполагает комплексный подход к разностороннему развитию способностей учащихся, через межпредметную связь: изобразительное искусство, черчение, историю костюма, технологию и дефиле.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она предполагает комплексный подход к разностороннему развитию способностей учащихся, через межпредметную связь: изобразительное искусство, черчение, историю костюма, технологию и дефиле.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия построены по принципу доступности и посильности (от простого к сложному). Предполагают создание условий для активного и осознанного отношения учащихся к обучению. Занятия в группах формируют коммуникативную культуру, способствуют воспитанию таких душевных качеств, как дружелюбие, общительность, толерантность, готовность прийти на помощь. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Отношения с обучающимися строятся на взаимном сотрудничестве и уважительному отношению к личности ребенка.

Адресат: Возраст обучающихся – 5- 8 лет.

В реализации данной программы нуждаются дошкольники и младшие школьники 5-8 лет, так как воспитанники учатся основам швейного дела, создают собственные модели, учатся держаться на сцене и демонстрировать свои творения.

По программе занимается одна группа из 5-6 человек. Группа формируется из детей разного возраста, на добровольной внеконкурсной основе.

Объем программы: 136 часов.

Срок освоения программы – 9 месяцев, 34 недели.

Сроки обучения: с 15.09.2025 г. по 31.05.2025 г.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: не имеются.

Режим занятий:

Режим занятий

Таблица 1

Предмет	Стартовый уровень
Технология создания одежды	2 раза в неделю по 2 часа Перерыв между занятиями: 10 минут
Дефиле	1 раз в неделю по 0,5 часа

Формы организации образовательного процесса:

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь, наставничество) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- фронтальная: работа педагога с учащимся (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- самостоятельная: работа учащегося после объяснения и показа педагогом материала, что важно для глубокого понимания и закрепления полученной информации, развития мышления и формирования навыков.

Самостоятельная работа помогает учащимся не просто запомнить информацию, но и осмыслить ее и применять знания в различных ситуациях.

Состав группы: постоянный.

Цель: Создать условия для развития, творческих способностей обучающихся путем приобщения к технологии создания и демонстрации одежды.

Задачи: *Обучающие задачи:*

Знакомство учащихся с дизайном одежды.

Формирования у детей мотивации к образовательной деятельности.

Освоение базовых навыков кройки и шитья - работа с тканью, инструментами.

Научить работать с готовыми шаблонами и выкройками. Бережно и экономно раскраивать ткань.

Научить порядку обработки технологических узлов изделия.

Научить навыкам выполнения ручных операций.

Обучить техникам позирования и взаимодействия с аудиторией

Развивающие задачи:

Развить творческие навыки.

Развить способности взаимодействия в команде и способность принимать решения в нестандартных ситуациях.

Развить навыки общения и взаимодействия в обществе.

Развить моторные навыки, фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.

Воспитательные задачи:

Сформировать ответственное отношение к работе и своему рабочему месту, добросовестность и исполнительность.

Воспитать эстетический вкус, трудолюбие, старательность, усидчивость.

Воспитать умение довести начатое дело до конца.

Воспитать экономичное отношение к используемым материалам, бережность и аккуратность.

Способствовать формированию позитивных моральных качеств: доброта, отзывчивость, сострадание, уважение.

Воспитать чувство патриотизма и любви к Родине.

1.2. Содержание программы: учебный план, содержание учебно-тематического плана

Учебный план

Технология создания одежды

Таблица 2

Тема №	Наименование раздела/предмета	Количество часов			Формы аттестации/ текущего
		Всего	Теория	Практи	

				ка	контроля
1.	Раздел 1. Введение	2	2	0	Диалог
2.	Раздел 2. Мода и дизайн одежды	2	2	0	Опрос
3.	Раздел 3. Характеристика материалов	2	2	0	Опрос
4.	Раздел 4. Ручные швы.	8	2	6	Опрос, практическая работа
5.	Раздел 5. Правила ВТО.	6	2	4	Опрос, практическая работа
6.	Раздел 6.Измерение фигуры человека.	10	4	6	Опрос, практическая работа
7.	Раздел 7.Швейная машина.	22	6	16	Опрос, практическая работа
8.	Раздел 8. Технологические узлы в одежде.	72	24	54	Опрос, практическая работа
9.	9.Раздел.Декоративная отделка одежды.	10	2	8	Опрос, практическая работа
10.	Итоговое занятие по программе.	2	2	0	Конкурсный показ, оформление портфолио.
	Итого	136	48	88	

Учебный план

Таблица 3

Дефиле

Тема №	Наименование раздела/предмета	Количество часов			Формы аттестации/текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
11.	Вводное занятие.	0,5	0,25	0,25	Наблюдение
12.	Сценическая пластика	2,5	0,5	2	Творческий отчет
13.	Дефиле	5	1	4	Педагогическое наблюдение,

					анализ. Мониторинг личностного роста.
14.	Постановка коллекции	7,5	0	7,5	Показ
15.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время».	0,5	0	0,5	Практическое задание
16.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	0,5	0	0,5	Практическое задание
17.	Итоговое занятие	0,5	0,5	0	Тестирование, анкетирование
	Итого часов:	17	2,25	14,75	

Учебно-тематический план
Технология создания одежды

Таблица 4

Тема №	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	0	Беседа, опрос.
2.	Раздел 2. Мода и дизайн одежды	2	2	0	Опрос
3.	Раздел 3. Характеристика материалов.	2	2	0	Опрос
4.	Раздел 4. Ручные швы	1	1	0	Опрос
4.1.	Правила пользования иглой.	1	1	0	Опрос
4.2.	Выполнение ручных швов	2	0	2	Практическое задание
4.3.	Выполнение сметочных швов.	2	0	2	Практическое задание
4.4.	Соединение деталей кроя сметочным швом.	2	0	2	Практическое задание
5.	Раздел 5. Правила ВТО	2	2	0	Опрос
5.1.	Утюжка ткани	2	0	2	Практическое задание
5.2.	ВТО шва	2	0	2	Практическое

					задание
6.	Раздел 6. Измерение фигуры человека.	2	2	0	Опрос
6.1.	Измерение фигуры	4	2	2	Опрос. Практическое задание
6.2.	Мерки для передника	4	0	4	Практическое задание
7.	Раздел 7.Швейная машина	2	2	0	Опрос
7.1.	Выполнение прямого шва	6	0	6	Практическое задание
7.2.	Правила удаления сметочного шва	2	0	2	Практическое задание
7.3.	ВТО швов	2	2	0	Опрос
7.4.	ВТО готового изделия	2	0	2	Практическое задание
7.5.	Обработка карманов	8	2	6	Опрос. Практическое задание
8.	Раздел 8. Технологические узлы в одежде	8	8	0	Опрос
8.1.	Швы и их назначение	8	2	6	Опрос. Практическое задание
8.2.	Вытачки и их назначение	8	2	6	Опрос. Практическое задание
8.3.	Обработка горловины	8	2	6	Опрос. Практическое задание
8.4.	Воротник	8	2	6	Опрос. Практическое задание.
8.5.	Обработка проймы	8	2	6	Опрос. Практическое задание
8.6.	Рукав	8	2	6	Опрос. Практическое задание.
8.7.	Виды застежки	8	2	6	Опрос. Практическое задание.

8.8	Обработка низа изделия	8	2	6	Опрос. Практическое задание.
9.	Раздел 9. Декоративная отделка изделия	10	2	8	Опрос. Практическое задание.
10.	Итоговое занятие по программе	2	2	0	Конкурсный показ, оформление портфолио.
	Итого				

Учебно-тематический план
Дефиле

Таблица 5

Тема №	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Раздел 1. Вводное занятие.	0,5	0,25	0,25	Наблюдение
2.1.	Раздел 2. Сценическая пластика. Понятие «пластики».	0,5	0,1	0,4	Творческий отчет
2.2.	Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».	0,5	0,1	0,4	Творческий отчет
2.3.	Пластика и музыка.	0,5	0,1	0,4	Практическое задание
2.4.	Пластика и костюм.	0,5	0,1	0,4	Практическое задание
2.5.	Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.	0,5	0,1	0,4	Творческий отчет
3.1.	Раздел 3. Дефиле. Что такое подиум.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Техника шага и остановки.	1	0	1	Практическое задание
3.3.	Разновидности остановок.	1	0	1	Практическое задание
3.4.	Особенности движения по кругу и спиной.	1	0	1	Мониторинг личностного роста.

3.5.	Обсуждение образа задуманной коллекции.	1	0,5	0,5	Анализ.
4.1.	Раздел 4. Постановка коллекции. Пространственное построение учащихся.	3,5	0	3,5	Показ
4.2.	Создание музыкально сценического образа.	4	0	4	Показ
5.1.	Раздел 5. Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время».	0,5	0	0,5	Практическое задание
6.1.	Раздел 6. Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	0,5	0,5	0	Практическое задание
7.1.	Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговое занятие.	0,5	0,5	0	Тестирование, анкетирование
Итого		17	2,25	14,75	

Содержание учебно-тематического плана Технология создания одежды

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности при работе в мастерской.

Раздел 2. Мода и дизайн одежды (2 часа)

Теория: Знакомство с понятием «Мода» и ролью дизайнеров в ней.

Раздел 3. Характеристика материалов (2 часа)

Теория: Отличительные особенности различных видов тканей.

Раздел 4. Ручные швы (1 час).

Теория: Знакомство с такими понятиями как: « стежок», «длина стежка», «строчка», «ширина шва».

4.1. Правила пользования иглой (1 час).

Теория: Знакомство с техникой безопасности пользования иглами, булавками и ножницами.

4.2. Выполнение ручных швов (2 часа).

Практика: Выполнение простых стежков и строчек, обращая внимание на длину стежка и ширину шва.

4.3. Выполнение сметочных швов (2 часа).

Практика: Сформировать навыки выполнения сметочных швов, закрепление строчки.

4.4. Соединение деталей кроя сметочным швом (2 часа).

Практика: Выполнение сметывания деталей кроя сметочным швом, закрепление строчки.

Раздел 5. Правила ВТО (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой безопасности пользования утюгом. Правила и последовательность утюжки.

5.1. Утюжка ткани(2 часа).

Практика: Освоить технику утюжки ткани, соблюдение температурного режима терморегулятора.

5.2. ВТО шва (2 часа).

Практика: Освоить правильность выполнения утюжки швов.

Раздел 6. Измерение фигуры человека (2 часа).

Теория: Для чего нужны мерки? Чем снимают мерки? Знакомство с сантиметровой лентой.

6.1. Измерение фигуры (4 часа).

Теория: Повторение темы как и чем снимать мерки фигуры человека.

Практика: Измерить основные мерки фигуры с помощью сантиметровой ленты.

6.2. Мерки для передника (4 часа).

Практика: Освоить и закрепить правильность снятия мерок, для дальнейшего построения чертежа передника.

Раздел 7. Швейная машина (2 часа).

Теория: Принцип работы швейных машин, виды машин и техника безопасности при работе на них.

7.1. Выполнение прямого шва (6 часов).

Практика: Основы выполнения прямого шва.

7.2. Правила удаления сметочного шва (2 часа).

Практика: Работа с изделием, удаление сметочной строчки путем разрезания ее через каждые 10-15 см.

7.3. ВТО швов (2 часа).

Теория: Повторение правильности выполнения утюжки швов.

7.4. ВТО готового изделия (2 часа).

Практика: Сформировать навыки утюжки изделия, научить правильно подбирать режим утюжки.

7.5. Обработка карманов(8 часов).

Теория: Изучение видов карманов, инструментов и материалов. Последовательность обработки.

Практика: Освоить навыки обработки карманов с соблюдением технологической последовательности и правил техники безопасности.

Раздел 8. Технологические узлы в одежде (8 часов).

Теория: Основные понятия: соединение деталей кроя, обработка края.

8.1. Швы и их назначение (8 часов).

Теория: Изучение видов ручных и машинных швов их назначение и способы выполнения.

Практика: Освоить приемы простых швов .

8.2. Вытачки и их назначение (8 часов).

Теория: Знакомство с понятием « вытачка», ее назначение и способ выполнения.

Практика: Построение и закладывание вытачки.

8.3. Обработка горловины (8 часов).

Теория: Знакомство с понятием « горловина изделия», назначение и способы выполнения.

Практика: Выполнить практические приемы обработки горловины путем подгибки.

8.4. Воротник (8 часов).

Теория: Знакомство с многообразием воротников и их приемы обработки.

Практика: Обработка воротника с соблюдением правил обработки.

8.5. Обработка проймы (8 часов).

Теория: Способы обработки пройм, технические условия и приемы работы.

Практика: Обработка проймы путем подгибки.

8.6. Рукав (8 часов).

Теория: Знакомство с различными фасонами рукавов, и простыми способами обработки.

Практика: Обработка рукавов.

8.7. Виды застежек (8 часов).

Теория: Дать понятие о различных видах застежек их особенности и сфера применения.

Практика: выполнение техники пришивания пуговиц.

8.8. Обработка низа изделия (8 часов).

Теория: Знакомство с различными видами обработки низа изделия.

Практика: Освоение навыков обработки низа изделия.

Раздел 9. Декоративная отделка изделия (10 часов).

Теория: Виды декорирования (вышивка, аппликация и др)

Практика: Выполнение простой декоративной отделки изделия.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Конкурсный показ, оформление портфолио.

Содержание учебно-тематического плана Дефиле

Раздел 1. Вводное занятие.

1. 1. Вводное занятие. (0,5 часа).

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка. Игры и упражнения на установление, доверительных межличностных контактов, уменьшение напряженности.

Раздел 2. Раздел 2. Сценическая пластика.

2.1. Понятие пластики (0,5 часа).

Теория: Понятие пластики.

Практика: Держим «стержень».

2.2. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке» (0,5 часа).

Теория: Понятия «движение под музыку» и «движение на музыке»

Практика: Творческий отчет

2.3. Пластика и музыка. (0,5 часа).

Практика: Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

2.4. Пластика и костюм. (0,5 часа).

Теория: Понятия «движение под музыку» и «движение на музыке»

Практика: Творческий отчет

2.5. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. (0,5 часа).

Теория: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.

Практика: Творческий отчет

Раздел 3. Дефиле

3.1. Что такое подиум. (1 час).

Теория: История подиума: Происхождение слова "подиум". Демонстрация одежды и аксессуаров.

Практика: Моделирование подиумной ситуации.

3.2. Техника шага и остановки. (1 час).

Теория: Правила поведения на подиуме: Осанка и походка. Выражение лица и взгляд. Жесты и движения. Взаимодействие с публикой. Соблюдение ритма и темпа движения.

Практика: Упражнения на осанку и походку: Ходьба с книгой на голове. Ходьба по прямой линии, соблюдая баланс. Ходьба с различной скоростью и ритмом. Отработка различных видов походки (элегантная, спортивная, уверенная).

3.3. Разновидности остановок. (1 час).

Теория: Что такое остановка на подиуме и зачем она нужна? Остановка (или позировка) на подиуме – это намеренное, кратковременное прекращение движения модели для демонстрации одежды или аксессуаров в наиболее выгодном свете. Это важный элемент дефиле, позволяющий фотографам сделать качественные снимки, а зрителям рассмотреть детали наряда. Правильно выполненная остановка помогает создать нужное настроение, подчеркнуть силуэт и особенности дизайна.

Разновидности остановок (теория): Фронтальная остановка. Боковая остановка. Остановка спиной.

Практика: упражнения для отработки остановок на подиуме: Базовые остановки перед зеркалом: Отработка фронтальной и боковой остановки. Контроль осанки, положения рук и ног. Анализ фотографий и выявление ошибок.

3.4. Особенности движения по кругу и спиной (1 час).

Теория: Особенности и цели движения. Движение по кругу: Цель: Демонстрация наряда со всех сторон, особенно если он имеет детали, которые нужно рассмотреть под разными углами. Подчеркивание динамики и текучести силуэта. Заполнение пространства подиума, создание более эффектного шоу. Движение спиной.

Практика: Упражнения для движения по кругу: Ходьба по кругу с книгой на голове. Ходьба по кругу с закрытыми глазами. Упражнения для движения спиной: Ходьба спиной вдоль стен. Ходьба спиной с помощью партнера

3.5. Обсуждение образа задуманной коллекции (1 час).

Теория: **Ключевые вопросы для обсуждения:** Тема коллекции: Какая идея лежит в основе коллекции? Что вы хотите сказать своим творчеством?

Практика: Обсуждение сильных и слабых сторон коллекции, поиск путей улучшения.

Раздел 4. Постановка коллекции.

4.1. Пространственное построение учащихся. (3,5 часа)

Теория: Пространственное построение учащихся на подиуме - это организация моделей в пространстве для создания визуально интересной и динамичной композиции, подчеркивающей достоинства коллекции и передающей ее концепцию. Основные принципы пространственного построения:

Композиция: Организация элементов (в данном случае, моделей) в единое целое, подчиненное определенной идее. **Симметрия и асимметрия:** Использование симметричных или асимметричных построений для создания разных эффектов. Симметрия создает ощущение порядка и стабильности, асимметрия - динамики и креативности. **Ритм:** Повторение элементов (моделей) в определенной последовательности для создания ощущения движения и энергии. **Акцент:** Выделение отдельных моделей или групп моделей с помощью расположения в центре внимания, использования необычной позы или аксессуара. **Перспектива:** Использование глубины пространства для создания иллюзии объема и динамики. **Баланс:** Обеспечение визуальной устойчивости композиции.

Практика: упражнения для отработки пространственного построения: Упражнение 1: Построение в линию. Упражнение 2: Построение в круг. Упражнение 3: Создание геометрических фигур. Упражнение 4: Импровизация. Упражнение 5: Построение по заданной схеме.

4.2. Создание музыкально-сценического образа. (4 часа).

Теория: Этапы создания музыкально-сценического образа. 1. Анализ материала. 2. Исследование персонажа. 3. Создание концепции образа. 4. Репетиционный процесс. 5. Сценическое воплощение

Практика: 1. Анализ музыкального фрагмента. 2. Создание словесного портрета персонажа. 3. Импровизация на заданную тему.

Раздел 5. Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время».

5.2. Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время». (0,5 часа час).

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Раздел 6. Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО.

6.1. Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО. (0,5 часа час).

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Итоговое занятие (0,5 часа час).

Теория: Тестирование. Анкетирование

Практика: Фото-видео анализ результатов деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Таблица 6

Технология создания одежды	
	Стартовый уровень
Знать	- Порядок обработки технологических узлов изделия.
Уметь	- Выполнять ручные швы.
Владеть	- техникой выполнения ручных операций.
Дефиле	
	Стартовый уровень
Знать	правила безопасной организации труда; расписание занятий и правила поведения
Уметь	ориентироваться на сцене
Владеть	техникой дефиле по прямой линии индивидуально; остановкой

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 7

Период	Сроки
Формирование групп, входной контроль (при необходимости)	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	34 учебных недели, 238 дня
Режим учебной недели	5 дней
Продолжительность занятия	30 минут - технология создания одежды 20 минут - дефиле
Промежуточная аттестации по итогам освоения программы	Май
Каникулярный период	с 31.12.2025 по 11.01.2026
Время работы учреждения	с 9.00 до 20.00
Время учебных занятий	с 9.00 до 20.00

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, в том числе краткосрочной, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам освоения программы - это установление уровня достижения результатов освоения программы; повышение ответственности Учреждения за результаты образовательного процесса, объективную оценку освоения обучающимися программы каждого года обучения.

Оценочные материалы

Демонстрацию моделей одежды педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и результаты участия в конкурсах.

Применяется бальная система:

1-4 баллов - низкий уровень;

5-8 баллов – средний уровень;
9-12баллов – высокий уровень.

Параметры диагностики:

1. качество изготовления одежды;
2. владение навыками работы в коллективе;
3. активность;
4. способность к анализу;
5. владение навыками разработки моделей;
6. знание специфики изготовления одежды.

Таблица 8

Таблица параметров

	Параметры	0 балл	1 балл	2 балла
	Качество изготовления одежды	Навык не сформирован	Слабые проявления навыка	Навык сформировался
	Практическая работа	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
	Способности к анализу	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
	Активность	Не сформировались	Формируются	Сформировались
	Самостоятельная творческая работа	Не сформировались	Формируются	Сформировались
	Участие в конкурсах	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались

Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, в том числе краткосрочной, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам освоения программы - это установление уровня достижения результатов освоения программы; повышение ответственности Учреждения за результаты

образовательного процесса, объективную оценку освоения обучающимися программы каждого года обучения.

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы состоит из теоретической части (тестирования и анкеты).

Оценочные материалы

По данной программе функционирует трехбалльная система оценивания результатов обучающихся.

Тестирование обученности – совокупность заданий, сориентированных на определение уровня усвоения определённых аспектов содержания обучения.

Правильно составленные тесты обученности должны удовлетворять ряду требований, они должны быть:

- относительно краткосрочными, т.е. не требовать больших затрат времени;
- однозначными, т.е. не допускать произвольного толкования тестового задания;
- правильными, т.е. исключать возможность формулирования многозначных ответов;
- относительно краткими, требующими сжатых ответов;
- информационными, т.е. такими, которые обеспечивают возможность соотнесения количественной оценки за выполнение теста с порядковой или даже интервальной шкалой измерений;
- удобными, т.е. пригодными для быстрой математической обработки результатов;
- стандартными, т.е. пригодными для широкого практического использования — измерения уровня обученности возможно более широких контингентов обучаемых, овладевающих одинаковым объемом знаний на одном и том же уровне обучения.

Тесты обрабатываются по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K},$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала;

N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов теста:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка обучающихся производится по трёхбалльной системе:

Таблица 7

Оценивание результатов:

<i>Ку</i>	<i>0-0,49</i>	<i>0,5-0,79</i>	<i>0,8-1</i>
<i>балл</i>	<i>1балл</i>	<i>2балла</i>	<i>3балла</i>
<i>Уровень</i>	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>

2.3. Методические материалы

Формы занятий в дополнительной общеобразовательной программе «Модные забавы. Дефиле» могут быть разнообразными и направлены на активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс, развитие их творческих способностей и формирование необходимых компетенций.

Практические занятия:

Тренинги: Формирование и развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств, умения работать в команде, навыков организации мероприятий.

Мастер-классы: Передача опыта от опытных вожатых, педагогов, психологов по различным направлениям вожатской деятельности.

Практикумы: Выполнение практических заданий по курсу дефиле.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная.

Выбор педагогических технологий для дополнительной общеобразовательной программы «Модные забавы» должен быть направлен на формирование у обучающихся не только знаний и умений, но и личностных качеств, необходимых для успешной социализации.

1. Технологии активного обучения:

Проблемное обучение: Создание проблемных ситуаций, требующих от обучающихся самостоятельного поиска решений.

Игровые технологии: Использование дидактических, развивающих, творческих, имитационных игр для активизации познавательной деятельности и формирования коммуникативных навыков.

2. Технологии сотрудничества:

Групповая работа: Организация работы в малых группах для решения общих задач, развития навыков сотрудничества и взаимопомощи.

3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):

Использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов, интерактивных ресурсов для повышения наглядности и эффективности обучения.

4. Личностно-ориентированные технологии:

Дифференцированное обучение: Учет индивидуальных особенностей обучающихся при организации учебного процесса.

Индивидуальный подход: Оказание помощи и поддержки обучающимся, испытывающим затруднения в освоении материала.

Технология создания ситуации успеха: Поддержка и поощрение достижений обучающихся, формирование уверенности в своих силах.

Рефлексивные технологии: Организация самоанализа и оценки деятельности обучающихся, выявление сильных и слабых сторон, определение путей дальнейшего развития.

5. Технологии развития критического мышления:

Обучение анализу информации, выявлению противоречий, формулированию аргументов и контраргументов.

Использование проблемных ситуаций, требующих самостоятельного поиска решений.

6. Технология портфолио:

Сбор и систематизация работ обучающихся, отражающих их достижения и прогресс в освоении программы.

Использование портфолио для самооценки и демонстрации результатов обучения.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- занятие по усвоению новых знаний;
- беседа;
- игра;
- практические занятия.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап (2 мин): Приветствие, подготовка.
2. Актуализация (2 мин): Повторение пройденного материала (опрос, тест).
3. Целеполагание (2 мин): Определение темы и целей занятия.
4. Изучение нового (20 мин): Объяснение нового материала (лекция, демонстрация, работа в группах).
5. Закрепление (5 мин): Практическая работа по применению знаний.
6. Рефлексия (5 мин): Анализ деятельности, оценка результатов.
7. Домашнее задание (2 мин): Объяснение домашнего задания.
8. Завершение (2 мин): Подведение итогов, прощание.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- сборники игр;
- анкета;
- инструкции.

2.4. Воспитательная работа

Воспитательная работа в программе «Модные забавы» играет ключевую роль, так как формирует познавательный интерес, и морально-этические качества.

Основные направления воспитательной работы:

1. Формирование гражданственности и патриотизма:
Изучение истории и культуры России, родного края.
Воспитание уважения к государственным символам (флагу, гербу, гимну).

Формирование активной гражданской позиции, готовности к защите интересов Родины.

2. Формирование духовно-нравственных ценностей:
Воспитание уважения к общечеловеческим ценностям (добро, милосердие, справедливость, честность, порядочность, аккуратность).

Формирование нравственной культуры, умения различать добро и зло.
Пропаганда здорового образа жизни, отказ от вредных привычек.
Воспитание толерантности и уважения к представителям других культур и национальностей.

3. Развитие культуры общения и межличностных отношений:
Формирование навыков эффективного общения, умения слушать и понимать других.

Воспитание культуры поведения, уважения к старшим и младшим.
Развитие умения разрешать конфликты мирным путем.
Формирование навыков работы в команде, сотрудничества и взаимопомощи.

4. Формирование ответственного отношения к труду:
Воспитание уважения к труду и людям труда.
Формирование трудолюбия, ответственности, инициативности.
5. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни:
Изучение основ безопасности жизнедеятельности.
Профилактика вредных привычек и правонарушений.

Формы и методы воспитательной работы:
Беседы на морально-этические темы.
Проведение тематических мероприятий, праздников, конкурсов.

Важные принципы воспитательной работы:
Личностно-ориентированный подход: учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.
Деятельностный подход: вовлечение обучающихся в активную деятельность.

Создание благоприятной атмосферы: доброжелательность, уважение, поддержка.

Принцип сотрудничества: взаимодействие педагога и обучающихся на равных.

Принцип единства требований: согласованность действий всех участников образовательного процесса.

2.5. Иные компоненты

Таблица 10

Аспекты	Характеристика
---------	----------------

Материально – техническое обеспечение	- Помещение для занятий (учебный кабинет); столы, стулья; ноутбук, звуковое оборудование, подиум. - Помещение для проведения практических занятий (мастерская /актовый зал). - иглы, нитки, булавки, ножницы, сантиметровые ленты. - утюг, гладильная доска, - швейные машинки, оверлоки.
Информационное обеспечение	Доступ к сети Интернет. Оборудование, наглядные пособия, литература. Фото и видео материалы.
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

2.6. Информационные ресурсы и литература

Список литературы для педагогов

Александрова, Г.Н. 150 моделей женских юбок / Г.Н. Александрова. - Минск: Попурри, 1996. - 591 с.

Братчик, И.М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев / И.М. Братчик. - Москва: Легпромбытиздат, 1987. - 240 с.

Соприкина, Т. Н. Модная одежда. Моделирование и изготовление одежды из материалов с различными пошивочными свойствами / Т. Н. Соприкина. - Владимир : Аст, Астрель, ВКТ, 2008. - 352 с.

Екшурская, Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка / Т.Н. Екшурская. - Москва: Просвещение, 1992. - 448 с.

Список литературы для обучающихся

Блинов, И.И. Одежда для девочек / И.И. Блинов./Санкт - Петербург: Респекс, 1994. - 351 с.

Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться, / Н.В. Ерзенкова. - Рига: фирма « ИМПАКТ», 1993. - 319 с.

Список источников для обучающихся

<https://www.youtube.com/watch?v=AikV5llhqNs>
<https://www.youtube.com/watch?v=zfcwY9H4dBo>
https://www.youtube.com/watch?v=g6W_7De39JI

Приложение №1

Диагностическая карта

ФИ обучающегося:

Год рождения:

Параметры	Начало обучения	Середина	Конец
Практическая работа.			

Владение навыками работы в коллективе.			
Активность.			
Способность к анализу.			
Самостоятельные творческие работы.			
Участие в конкурсах.			

Итого баллов:

Приложение №2

Протокол
проведения промежуточной аттестации обучающихся
МБУ ДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района
за учебный год

Ф.И.О. педагога:

Объединение: школа моды «Спектр»

Название ДООП: «Модные забавы» Номер группы:

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения (1, 2)	Содержание аттестации	Оценка результатов (высокий, средний, низкий уровень освоения программы)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Уровень освоения программы	Высокий уровень;	Средний уровень	Низкий уровень:
Количество обучающихся			

Подпись педагога:

Дата.

Приложение 3

Итоговый тест по курсу «Дефиле»

Группа 1№9

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1: Вводное занятие

1. Какова основная цель вводного занятия?

- a) Разучить основной шаг дефиле.
- b) Установить правила поведения во время репетиций.
- c) Ознакомиться с программой курса, целями обучения и правилами безопасности.
- d) Провести разминку.

Раздел 2: Сценическая пластика

2. Что такое "пластика" в контексте сценического движения?

- a) Материал для изготовления декораций.
- b) Способность к акробатическим трюкам.
- c) Выразительность, грация и гармоничность движений, передающие эмоции и характер.
- d) Гибкость тела.

3. В чем разница между "движением под музыку" и "движением на музыке"?

- a) Разницы нет, это одно и то же.
- b) "Движение под музыку" - это строго следование ритму, а "движение на музыке" - это более свободная интерпретация, передача настроения музыки через движение.
- c) "Движение под музыку" - это импровизация, а "движение на музыке" - заученная хореография.
- d) "Движение под музыку" - это исполнение танцевальных элементов, а "движение на музыке" - ходьба по подиуму.

4. Как взаимосвязаны пластика движений и стиль одежды?

- a) Связи нет, движения не зависят от одежды.
- b) Стиль одежды определяет только прическу и макияж.
- c) Пластика движений должна соответствовать стилю одежды, подчеркивая его особенности и создавая гармоничный образ.
- d) Движения должны контрастировать со стилем одежды, создавая эффект неожиданности.

Раздел 3: Дефиле

5. Что такое "подиум"?

- a) Сценическая площадка, используемая для демонстрации одежды.
- b) Спортивная арена.
- c) Танцевальная площадка.
- d) Место для фотосессий.

6. Что такое "основная позиция" в дефиле?

- a) Исходное положение перед началом движения, характеризующееся прямой осанкой, уверенным взглядом и правильной постановкой ног.
- b) Положение тела во время отдыха между движениями.

- c) Положение тела, позволяющее скрыть недостатки фигуры.
- d) Положение тела, когда модель стоит на одной ноге.

7. Что такое "возвратный шаг"?

- a) Шаг, выполняемый вперед.
- b) Шаг, выполняемый назад, как разновидность остановки и смены направления движения.
- c) Шаг, выполняемый в сторону.
- d) Шаг, выполняемый по кругу.

8. Для чего необходимо обсуждение образа задуманной коллекции?

- a) Чтобы выбрать наиболее красивые модели.
- b) Чтобы определить цветовую гамму макияжа.
- c) Чтобы понять концепцию коллекции, ее настроение и целевую аудиторию, что поможет в создании соответствующего дефиле.
- d) Чтобы выбрать наиболее подходящую музыку.

Раздел 4: Постановка коллекции

9. Для чего используются симметричные построения в постановке коллекции?

- a) Для создания ощущения хаоса и беспорядка.
- b) Для создания ощущения гармонии, стабильности и равновесия.
- c) Для выделения отдельных моделей.
- d) Для демонстрации контраста между моделями.

10. Какова цель использования асимметричных построений в постановке коллекции?

- a) Для создания ощущения скуки и однообразия.
- b) Для создания ощущения динамики, энергии и непредсказуемости.
- c) Для упрощения процесса постановки.
- d) Для экономии места на подиуме.

11. Что такое "акцент" в постановке коллекции?

- a) Выделение отдельных моделей или групп моделей с помощью света, движения, костюма или другого приема.
- b) Использование музыки с ярко выраженным ритмом.
- c) Демонстрация только одной модели на подиуме.
- d) Использование только одного цвета в коллекции.

12. Что включает в себя анализ материала при создании музыкально-сценического образа?

- a) Выбор тканей для костюмов.
- b) Определение размеров подиума.
- c) Анализ концепции коллекции, ее стиля, настроения и целевой аудитории.

d) Изучение биографии дизайнера.

Разделы 5-7: Подготовка к конкурсам и итоговому занятию

13. Какова основная цель подготовки к межрегиональному конкурсу "Мода и время"?

- a) Получение максимального количества призов.
- b) Реклама спонсоров.
- c) Демонстрация высокого уровня мастерства, обмен опытом и получение оценки профессионального жюри.
- d) Участие в культурном мероприятии.

14. Что обычно включает в себя итоговое занятие?

- a) Только просмотр фотографий с занятий.
- b) Подведение итогов курса, обсуждение достижений и перспектив дальнейшего развития.
- c) Только вручение сертификатов.
- d) Только праздничный фуршет.

Ключ к ответам:

- 1. c
- 2. c
- 3. b
- 4. c
- 5. a
- 6. a
- 7. b
- 8. c
- 9. b
- 10. b
- 11. a
- 12. c
- 13. c
- 14. b

Приложение 4

Анкета удовлетворенности обучения по ДООП «Модные забавы».

Уважаемый ученик! Вы завершили обучение по ДООП «Модные забавы». Предлагаем ответить на вопросы анкеты, выбрав один ответ.

1.С каким настроением вы уходили с занятий

- а) отличное
- б) среднее
- в) плохое
- г) по - разному

2. Комфортно ли вы себя чувствовали на занятиях?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

3.Желали бы вы продолжить обучение по данной программе?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

4.Как вы считаете те знания, которые вы получили на занятиях, пригодятся вам в жизни?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

5.В будущем желали бы вы попробовать себя в роли швеи?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

5.В будущем желали бы вы попробовать себя в роли модели?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить