

Комитет администрации Целинного района по образованию  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «02» сентября 2024г. №4



Утверждаю  
Директор МБУДО «Центр творчества и  
отдыха» Целинного района  
*Ж.С. Антипова*  
Ж.С. Антипова  
Приказ от «02» сентября 2024г. №23

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
*художественной направленности*  
**«Мир цвета»**

Возраст обучающихся: 6-9лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Захарян Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Целинное, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	4
1.3.Содержание программы.....	5
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	15
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2.Условия реализации программы.....	16
2.3.Формы аттестации.....	16
2.4.Оценочные материалы.....	16
2.5.Методические материалы.....	18
3. Список литературы.....	18
4. Приложения.....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир цвета» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

### **Актуальность:**

Преподавание изобразительного искусства детям необходимо в любом возрасте, ведь именно оно даёт обучающимся возможность более ярко познавать окружающий мир. Изобразительное искусство приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству. Программа «Мир цвета» предлагает понять язык цвета, через цветовые сочетания. С помощью гармонии холодных и теплых цветов обучающийся научится передавать самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание.

### **Новизна:**

Новизна в том, что, в процессе учебной работы дети получают сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных

художников, познакомятся с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, познакомятся с росписями родного региона, сформируют представление о средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п).

### **Отличительные особенности программы:**

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Вид ДООП:** Модифицированная программа—это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Образовательная программа имеет художественную **направленность**.

**Адресат:** Возраст учащихся— 6-9 лет. По программе занимается группа 8 человек. Группы формируются из школьников разного возраста на добровольной внеконкурсной основе. Программа адаптируется в соответствии возраста и усложняется по возрастанию групп.

**Срок и объем:**

Срок освоения программы – 1 год

Объем – 136 часов.

Уровень освоения программы – стартовый.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Режим занятий

*Таблица 1.1.1*

Предмет	Стартовый уровень
Изобразительное искусство	4 часа в неделю; 136 часов в год

## **1.1. Цели, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры страны, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком, элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности, развитие патриотических чувств.

**Задачи:**

- учить элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умение и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработки различных материалов.

## 1.2. Ожидаемые результаты

*Таблица 1.2.1*

	Стартовый уровень
Знать	Знать основные и составные цвета; Знать холодные и теплые цвета; Знать как правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).
Уметь	Уметь правильно определять и изображать цвет Уметь различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше); Уметь чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний; Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; Уметь разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.
Владеть	Владеть умением пользоваться кистью, карандашом. Приемами художественной деятельности.

## 1.3. Содержание программы СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Группа 1№3, 1№4

### 1. Вводное занятие. Знакомство.

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски, строящие многоцветие мира:

**Практика:** Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. (рисуем радугу)

## **2. Цвет. Основы Цветоведение**

**Теория:** Изучаем основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Практика:** рисуем цветовые гармонии в одном колорите.

## **3. Цвет. Основы Цветоведение**

**Теория:** Закрепляем знания по пройденной теме- основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Практика:** рисуем цветовые гармонии контраст.

## **4. Борьба теплого и холодного.**

**Теория:** изучаем теплые и холодные цвета, контраст, цветовые сочетания.

**Практика:** Рисуем солнце и луну.

## **5. Борьба теплого и холодного.**

**Теория:** Закрепляем понятие теплые и холодные цвета.

**Практика:** рисуем в технике витраж.

## **6. Контрастный натюрморт**

**Теория:** учимся компоновать на листе ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция.

**Практика:** Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. рисуем натюрморт с арбузом.

## **7. Кактус на теплом фоне.**

**Теория:** Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция.

**Практика:** Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. рисуем кактус на теплом фоне.

## **8. Кактус на теплом фоне.**

**Теория:** Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция.

**Практика:** Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой.

## **9. Теплая цветовая гамма**

**Теория:** Изучаем теплую цветовую гамму. Какие цвета относятся к этой гамме.

**Практика:** Рисуем пустыню

## **10. Холодная цветовая гамма**

**Теория:** Изучаем холодную цветовую гамму. Какие цвета относятся к холодной гамме. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие

цветовых пятен и цветовая композиция.

**Практика:** рисуем подводный мир

### **11. Самостоятельная работа.**

**Практика:** Рисунок на выбор по пройденной теме.

### **12. Линия как средство выражения: характер линии.**

**Теория:** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Практика:** рисуем композицию используя линиями разных форм и размеров.

### **13. Линия – это точка которая пошла погулять.**

**Теория:** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Практика:** рисуем композицию используя линиями разных форм и размеров.

### **14. Линия – это точка которая пошла погулять.**

**Теория:** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Практика:** рисуем композицию используя линиями разных форм и размеров.

### **15. Изображать можно пятном**

**Теория:** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

**Практика:** Рисуем при помощи черного цвета.

### **16. Изображать можно пятном**

**Теория:** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

**Практика:** Создаем композицию при помощи пятен разных размеров и цветов одно пятно заходит на другое.

### **17. Отпечаток, точка, штрих**

**Теория:** создаем композиции при помощи отпечатков пальцев, точек и линий.

**Практика:** Паутина и пауки.

### **18. Отпечаток, точка, штрих**

**Теория:** Создаем композицию при помощи отпечатков пальцев, точек и линий

**Практика:** дерево и пчелы.

### **19. Ритм линий и пятен, цвет**

**Теория:** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала.

**Практика:** Силуэтное рисование, используем только черный цвет.

Натюрморт.

## **20. Ритм линий и пятен, цвет**

**Теория:** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала.

**Практика:** Силуэтное рисование, используем только черный цвет.  
Натюрморт.

## **21. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

**Теория:** Виды рисунка. набросок (небольшой, беглый, быстрая фиксация наблюдений). зарисовка с натуры (главное не детали, а существенное, характерное). Рисунок основан на выразительных возможностях линии, штриха, пятна.

**Практика:** Рисуем шар, цилиндр, конус. (построение).

## **22. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

**Теория:** Виды рисунка. набросок (небольшой, беглый, быстрая фиксация наблюдений). зарисовка с натуры (главное не детали, а существенное, характерное). Рисунок основан на выразительных возможностях линии, штриха, пятна.

**Практика:** Рисуем шар, цилиндр, конус. (штриховка)

## **23. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

**Теория:** Виды рисунка. набросок (небольшой, беглый, быстрая фиксация наблюдений). зарисовка с натуры (главное не детали, а существенное, характерное). Рисунок основан на выразительных возможностях линии, штриха, пятна.

**Практика:** Рисуем шар, цилиндр, конус. (штриховка)

## **24. Самостоятельная работа.**

**Теория:** Обсуждение пройденной темы по всему разделу.

**Практика:** Рисунок на выбор по пройденной теме.

## **25. Выставка работ.**

## **26. Изображение предметного мира**

**Теория:** Натюрморт (от франц.naturemorte – буквально «мёртвая натура») – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.

**Практика:** Изображаем геометрические фигуры в цвете. (Градиент)

## **27. Изображение предметного мира**

**Теория:** Натюрморт (от франц.naturemorte – буквально «мёртвая натура») – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.

**Практика:** Рисуем овощи и фрукты.

## **28. Изображение предметного мира**

**Теория:** Натюрморт (от франц.naturemorte – буквально «мёртвая натура») – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению

предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.

**Практика:** Рисуем овощи и фрукты.

### **29. Изображение предметного мира**

**Теория:** Натюрморт (от франц.naturemorte – буквально «мёртвая натура») – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.

**Практика:** Рисуем овощи и фрукты.

### **30. Натюрморт. Чаепитие.**

**Теория:** разговор о задачи художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру вообще.

**Практика:** Изображаем чайный набор со сладостями.

### **31. Натюрморт. Чаепитие.**

**Теория:** разговор о задачи художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру вообще.

**Практика:** Изображаем чайный набор со сладостями.

### **32. Оверлеппинг**

**Теория:** Знакомимся с понятием оверлеппинг, изучаем виды членения плоскости на части

**Практика:** Упражнения на поиск оверлеппинга из геометрических фигур.

### **33. Оверлеппинг**

**Теория:** Знакомимся с понятием оверлеппинг, изучаем виды членения плоскости на части

**Практика:** Упражнения на поиск оверлеппинга из бытовых предметов.

### **34. Оверлеппинг**

**Теория:** Знакомимся с понятием оверлеппинг, изучаем виды членения плоскости на части

**Практика:** Упражнения на поиск оверлеппинга из бытовых предметов.

### **35. Правила линейной и воздушной перспективы.**

**Теория:** Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Практика:** Изображаем сельский пейзаж по воображению используя перспективу

### **36. Правила линейной и воздушной перспективы.**

**Теория:** Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Практика:** Изображаем городской пейзаж используя перспективу

### **37. Правила линейной и воздушной перспективы.**

**Теория:** Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Практика:** Изображаем городской пейзаж используя перспективу

### **38. Пейзаж – большой мир.**

**Теория:** Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты

в пространство. Многоплановость.

**Практика:** Изображаем горы.

### **39. Пейзаж – большой мир.**

**Теория:** Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Особенности рисования хвойных деревьев.

**Практика:** Изображаем хвойный лес.

### **40. Пейзаж коллективная работа.**

**Теория:** Беседа о выборе композиции, материале, технике исполнения работы по теме выставке.

**Практика:** Каждый рисует дом и двор. Получившиеся дома вырезаем и соединяем в большую улицу.

### **41. Пейзаж коллективная работа.**

**Теория:** Беседа о выборе композиции, материале, технике исполнения работы по теме выставке.

**Практика:** Каждый рисует дом и двор. Получившиеся дома вырезаем и соединяем в большую улицу.

### **42. Пейзаж – настроение.**

**Теория:** Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

**Практика:** изображаем вечерний пейзаж. Закат.

### **43. Пейзаж – настроение.**

**Теория:** Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

**Практика:** изображаем вечерний пейзаж. Закат.

### **44. Пейзаж морской**

**Теория:** Знакомимся с правополушарной техникой, как делается размазка, какие цвета лучше смешиваются между собой, какие цвета используем в морской теме.

**Практика:** Рисуем морской пейзаж в правополушарной технике.

### **45. Пейзаж морской**

**Теория:** Знакомимся с правополушарной техникой, как делается размазка, какие цвета лучше смешиваются между собой, какие цвета используем в морской теме.

**Практика:** Рисуем морской пейзаж в правополушарной технике.

### **46. Пейзаж теплая цветовая гамма**

**Теория:** Повторения теплой цветовой гаммы, какие цвета относятся к теплой гамме. Цветовые сочетания, колорит.

**Практика:** рисуем осенний пейзаж

### **47. Пейзаж холодная цветовая гамма**

**Теория:** Повторение холодной цветовой гаммы, какие цвета относятся к холодной гамме. Цветовые сочетания, колорит.

**Практика:** Рисуем зимний пейзаж.

#### **48. Портрет**

**Теория:** Что такое портрет, знакомимся с известными портретистами. Какие пропорции не обходимо соблюдать, композиция в рисунке.

**Практика:** рисуем поэтапно лицо, соблюдая пропорции лица.

#### **49. Портрет**

**Теория:** Что такое портрет, знакомимся с известными портретистами. Какие цвета не обходимо соблюдать, как работать с цветом, мазки.

**Практика:** рисуем портрет в цвете.

#### **50. Автопортрет**

**Теория:** Что такое автопортрет, какие художники изображали себя. Как нарисовать себя.

**Практика:** рисуем поэтапно лицо, соблюдая пропорции лица.

#### **51. Автопортрет**

**Теория:** Что такое автопортрет, какие художники изображали себя. Как нарисовать себя в цвете.

**Практика:** рисуем поэтапно лицо в цвете.

#### **52. Самостоятельная работа.**

**Теория:** Обсуждение пройденной темы по всему разделу.

**Практика:** Рисунок на выбор по пройденной теме.

#### **53. Выставка работ.**

#### **54. Урало-Сибирская роспись**

**Теория:** Знакомство с русским народным творчеством своего региона урало-сибирской росписи. История возникновения, ее основные черты, особенности, цветовая гамма.

**Практика:** Техника двойного мазка. Выполняем упражнения отработка техники.

#### **55. Урало-Сибирская роспись**

**Теория:** продолжаем знакомство с русским народным творчеством своего региона урало-сибирской росписи. История возникновения, ее основные черты, особенности, цветовая гамма. Элементы использовавшиеся в росписи.

**Практика:** Техника двойного мазка. Выполняем композицию с птицами.

#### **56. Урало-Сибирская роспись**

**Теория:** продолжаем знакомство с русским народным творчеством своего региона урало-сибирской росписи. История возникновения, ее основные черты, особенности, цветовая гамма. Элементы использовавшиеся в росписи.

**Практика:** Техника двойного мазка. Выполняем композицию с птицами.

#### **57. Мезенская роспись.**

**Теория:** продолжаем знакомство с русским народным творчеством Мезенская роспись. История возникновения, ее основные черты, особенности, цветовая гамма. Элементы использовавшиеся в росписи.

**Практика:** Выполняем элементы росписи.

#### **58. Мезенская роспись.**

**Теория:** продолжаем знакомство с русским народным творчеством Мезенская роспись. История возникновения, ее основные черты, особенности, цветовая

гамма. Элементы использовавшиеся в росписи.

**Практика:** Выполняем композицию с конями.

### **59. Мезенская роспись.**

**Теория:** продолжаем знакомство с русским народным творчеством Мезенская роспись. История возникновения, ее основные черты, особенности, цветовая гамма. Элементы использовавшиеся в росписи.

**Практика:** Выполняем композицию с птицами.

### **60. Самостоятельная работа.**

**Теория:** Обсуждение пройденной темы по всему разделу.

**Практика:** Рисунок на выбор по пройденной теме.

### **61. Выставка работ**

### **62. «Пуантилизм»**

**Теория:** Знакомимся с техникой пуантилизм. Её возникновением, отличительными особенностями, как смешивать цвета на листе, заполняем весь лист. Как работать мазком.

**Практика:** Натюрморт

### **63. «Пуантилизм»**

**Теория:** Знакомимся с техникой пуантилизм. Её возникновением, отличительными особенностями, как смешивать цвета на листе, заполняем весь лист. Как работать мазком.

**Практика:** Пейзаж .

### **64. «Пуантилизм»**

**Теория:** Знакомимся с техникой пуантилизм. Её возникновением, отличительными особенностями, как смешивать цвета на листе, заполняем весь лист. Как работать мазком.

**Практика:** Цветы.

### **65. Декоративный натюрморт.**

**Теория.** Декоративный натюрморт - это условное изображение реалистичной постановки, в выполнении которого не ставятся такие задачи как: передача воздушного пространства, формы, материальности, плановости изображения.

**Практика:** рисуем декоративный натюрморт (Постановка)

### **66. Декоративный натюрморт**

**Теория.** Декоративный натюрморт – это условное изображение реалистичной постановки, в выполнении которого не ставятся такие задачи как: передача воздушного пространства, формы, материальности, плановости изображения.

**Практика:** рисуем декоративный натюрморт (Постановка)

### **67. Пленер «Я на прогулке».**

**Теория:** Знакомство с понятием пленер.

**Практика:** Рисование перспективы парка.

### **68. Выставка работ**

## Учебно - тематический план

### Группа 1№3, №4

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство.	2	0,5	1,5	опрос
2	Цвет. Основы Цветоведение	2	0,5	1,5	Готовая работа
3	Цвет. Основы Цветоведение	2	0,5	1,5	Готовая работа
4	Борьба теплого и холодного.	2	0,5	1,5	Готовая работа
5	Борьба теплого и холодного.	2	0,5	1,5	Готовая работа
6	Контрастный натюрморт	2	0,5	1,5	Готовая работа
7	Кактус на теплом фоне.	2	0,5	1,5	Готовая работа
8	Кактус на теплом фоне.	2	0,5	1,5	Готовая работа
9	Теплая цветовая гамма	2	0,5	1,5	Готовая работа
10	Холодная цветовая гамма	2	0,5	1,5	Готовая работа
11	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Готовая работа
12	Линия как средство выражения: характер линии.	2	0,5	1,5	Готовая работа
13	Линия – это точка которая пошла погулять.	2	0,5	1,5	Готовая работа
14	Линия – это точка которая пошла погулять.	2	0,5	1,5	Готовая работа
15	Изображать можно пятном	2	0,5	1,5	Готовая работа
16	Изображать можно пятном	2	0,5	1,5	Готовая работа
17	Отпечаток, точка, штрих	2	0,5	1,5	Готовая работа
18	Отпечаток, точка, штрих	2	0,5	1,5	Готовая работа
19	Ритм линий и пятен, цвет	2	0,5	1,5	Готовая работа
20	Ритм линий и пятен, цвет	2	0,5	1,5	Готовая работа
21	Рисунок – основа изобразительного творчества.	2	0,5	1,5	Готовая работа
22	Рисунок – основа изобразительного творчества.	2	0,5	1,5	Готовая работа

23	Рисунок – основа изобразительного творчества.	2	0,5	1,5	Готовая работа
24	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Готовая работа
25	Выставка работ	2	0,5	1,5	Готовая работа
26	Изображение предметного мира	2	0,5	1,5	Готовая работа
27	Изображение предметного мира	2	0,5	1,5	Готовая работа
28	Изображение предметного мира	2	0,5	1,5	Готовая работа
29	Изображение предметного мира	2	0,5	1,5	Готовая работа
30	Натюрморт. Чаепитие.	2	0,5	1,5	Готовая работа
31	Натюрморт. Чаепитие.	2	0,5	1,5	Готовая работа
32	Оверлеппинг	2	0,5	1,5	Готовая работа
33	Оверлеппинг	2	0,5	1,5	Готовая работа
34	Оверлеппинг	2	0,5	1,5	Готовая работа
35	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	0,5	1,5	Готовая работа
36	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	0,5	1,5	Готовая работа
37	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	0,5	1,5	Готовая работа
38	Пейзаж – большой мир.	2	0,5	1,5	Готовая работа
39	Пейзаж – большой мир.	2	0,5	1,5	Готовая работа
40	Пейзаж коллективная работа.	2	0,5	1,5	Готовая работа
41	Пейзаж коллективная работа.	2	0,5	1,5	Готовая работа
42	Пейзаж – настроение.	2	0,5	1,5	Готовая работа
43	Пейзаж – настроение.	2	0,5	1,5	Готовая работа
44	Пейзаж морской	2	0,5	1,5	Готовая работа
45	Пейзаж морской	2	0,5	1,5	Готовая работа
46	Пейзаж теплая цветовая гамма	2	0,5	1,5	Готовая работа
47	Пейзаж холодная цветовая гамма	2	0,5	1,5	Готовая работа
48	Портрет	2	0,5	1,5	Готовая работа

49	Портрет	2	0,5	1,5	Готовая работа
50	Автопортрет	2	0,5	1,5	Готовая работа
51	Автопортрет	2	0,5	1,5	Готовая работа
52	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Готовая работа
53	Выставка работ	2	0,5	1,5	Готовая работа
54	Урало-сибирская роспись	2	0,5	1,5	Готовая работа
55	Урало-сибирская роспись	2	0,5	1,5	Готовая работа
56	Урало-сибирская роспись	2	0,5	1,5	Готовая работа
57	Мезенская роспись	2	0,5	1,5	Готовая работа
58	Мезенская роспись	2	0,5	1,5	Готовая работа
59	Мезенская роспись	2	0,5	1,5	Готовая работа
60	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Готовая работа
61	Выставка работ	2	0,5	1,5	Готовая работа
62	«Пуантилизм»	2	0,5	1,5	Готовая работа
63	«Пуантилизм»	2	0,5	1,5	Готовая работа
64	«Пуантилизм»	2	0,5	1,5	Готовая работа
65	Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5	Готовая работа
66	Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5	Готовая работа
67	пленер «Я на прогулке»	2	0,5	1,5	Готовая работа
68	Выставка работ	2	0,5	1,5	Готовая работа

## 1. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный – учебный график

*Таблица 2.1.1*

#### Календарный – учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	Не менее 102
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	16.09.

Окончание учебного года	21.05
Сроки промежуточной аттестации	май

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	- помещение для занятий (учебный кабинет); парты, стулья, ноутбук, стенды, баночки для воды, палитра, кисти.
Информационное обеспечение	Интернет ресурсы, печатные методические пособия
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог дополнительного образования

## 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля:

- практическое задание;
- выставка;
- опрос;

Освоение дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе отдельной части или всего объема курса, дисциплины (модуля), сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебной Программы.

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы состоит из практической части (готовая работа).

## 2.4. Оценочные материалы

Проверяемые умения Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

## **Время выполнения работы**

Примерное время на выполнение работы составляет:

- 1) Вводный инструктаж учителя об особенностях работы - 5 минут.
- 2) Выполнение индивидуальной творческой работы - 35 минут.
- 3) Выставка индивидуальных творческих работ.

## **Материалы и оборудование**

Бумага А4. Простой карандаш, цветные карандаши, ластик, краски гуашь, емкости для воды, кисти.

## **Условия проведения творческой работы**

Работа может проводиться педагогом, работающим в данном объединении.

Система оценки выполнения работы:

## **Критерии оценивания**

- 1) соответствие теме работы -1 балл
  - 2) применение изученных декоративно изобразительных приемов при выполнении работы - 1 балл
  - 3) творческий подход к делу, творческие идеи обучающихся – 1 балл
  - 4) самостоятельность выполнения работы - 1 балл
  - 5) аккуратность, точность - 1 балл
- Максимальное количество баллов: 5 баллов.

## **Работы учащихся оцениваются по уровням:**

- 5- баллов высокий уровень
- 4-3 баллов средний уровень
- 2-0 баллов низкий уровень

## **Индивидуальная творческая работа.**

Инструкция выполнения работы:

- 1) На выполнение работы отводится 40 минут.
- 2) Обучающиеся выполняют работу на тему Урало –сибирская роспись.
- 3) На листе должен быть изображен один рисунок.
- 4) Ребята сами выбирают настроение работы.
- 5) В конце урока работы вывешиваются на доску для выставки.
- 6) Оценивание работ по критериям.

## **2.5.Методические материалы**

1. Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная
2. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, цветового решения, сложности задания и т.д.

3. Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

4. Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

#### **Книга одного автора**

Никодеми Г.Б. «Масляная живопись». Общие сведения, материалы, техника. Практическое пособие/ Пер. с итал. Г.И. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004г– 144 с., илл. (Классическая библиотека художника).

#### **Книга одного автора**

Порудоминский В.И. Первая Третьяковка: Рассказы/ оформл. А.Ясинского. – М.: Дет. Лит., 1979.- 127 с., ил.

#### **Книга одного автораа**

Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет: методы, техника, композиция. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 64с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

#### **Книга одного автора**

Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 64с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

### **Список источников для педагога**

<https://infourok.ru/testi-ocenivaniya-kachestva-znaniy-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-3182241.html>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

### Тест по изобразительному искусству

1, Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО».

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

5. Назови 7 цветов радуги

- 1 \_\_\_\_\_ (красный)
- 2 \_\_\_\_\_ (оранжевый)
- 3 \_\_\_\_\_ (желтый)
- 4 \_\_\_\_\_ (зеленый)
- 5 \_\_\_\_\_ (голубой)
- 6 \_\_\_\_\_ (синий)
- 7 \_\_\_\_\_ (фиолетовый)

6. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

7. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

**Тест по изобразительному искусству для проверок знаний  
в конце года.**

1. Васнецов это-
  - А) писатель
  - Б) художник
  - В) артист
2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
  - А) крупнее
  - Б) все одинаковые
  - В) мельче
3. Что такое пейзаж?
  - А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
  - Б) изображение природы
  - В) изображение людей
4. Палитра нужна для того, чтобы
  - А) рисовать на ней
  - Б) смешивать краски
  - В) для порядка на рабочем месте
5. Кто рисует животных?
  - А) сам художник
  - Б) художник анималист
  - В) скульптор
6. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
  - А) живопись
  - Б) скульптура
  - В) графика
7. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
  - А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
  - Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
  - В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

