

Комитет администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «02» сентября 2024г. №4

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр творчества и
отдыха» Целинного района
Ж.С. Антипова
Приказ от «02» сентября 2024г. №23



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Каляка Маляка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Захарян Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Целинное, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
3. Список литературы.....	22
4. Приложения.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка маляка» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Актуальность: Преподавание изобразительного искусства детям необходимо в любом возрасте, ведь именно оно даёт обучающимся возможность более ярко познавать окружающий мир. Изобразительное искусство приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству. Программа «Каляка маляка» предлагает понять язык цвета, через цветовые сочетания. С помощью гармонии холодных и теплых цветов обучающийся научится передавать самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание.

Отличительные особенности программы:

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

Предмет: Изобразительное искусство

Вид ДООП: Модифицированная программа—это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Образовательная программа имеет художественную **направленность**.

Адресат: Возраст учащихся— 5-7 лет. По программе занимается группа 8 человек. Группы формируются из школьников разного возраста на добровольной внеконкурсной основе. Программа адаптируется в соответствии возраста и усложняется по возрастанию групп.

Срок и объем:

Срок освоения программы – 1 год

Объем – 136 часов.

Уровень освоения программы – стартовый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Предмет	Стартовый уровень
---------	-------------------

Изобразительное искусство	4 часа в неделю; 136 часов в год
---------------------------	-------------------------------------

1.1 Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы, правильно определять и изображать цвет, чувствовать и определять холодные и теплые цвета, анализировать изображаемые предметы.

Задачи:

- Научить правильно определять и изображать цвет;
- Научить определять холодные и теплые цвета;
- Научить анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- Научить правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).
- Научить различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
- Научить использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- Научить разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

Ожидаемые результаты

Таблица 1.2.1

	Стартовый уровень
Знать	Знать основные и составные цвета; Знать холодные и теплые цвета; Знать как правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).
Уметь	Уметь правильно определять и изображать цвет Уметь различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше); Уметь чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний; Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; Уметь разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.
Владеть	Владеть умением пользоваться кистью, карандашом. Приемами художественной деятельности.

1.3 Содержание программы СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Группа 1№1, 1№2

1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Теория: Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски, строящие многоцветие мира:

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются

2. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Теория: Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Практика: Рисуем радугу учимся смешивать цвета.

3. Загадки с грядки.

Теория: урок игра отгадываем загадки и рисуем отгадки.

Практика: свободно смешивать краски между собой. Краски смешиваются прямо на листе.

4. Я – турист

Теория: Знакомимся с понятием композиция. Разговор кто такой турист. «Всемирный день туризма»

Практика: Рисуем рюкзак туриста.

5. Портрет бабушки

Теория: Международный день пожилого человека, разговор о дне пожилого человека. Учимся рисовать портрет.

Практика: Рисуем портрет бабушки

6. Гитара с нотами

Теория: Международный день музыки. Разговариваем о музыкантах. Что такое композиция.

Практика: Рисуем композицию музыкант.

7. Мой друг. Собака.

Теория: «День защиты животных»

Практика: Рисуем своего домашнего питомца.

8. Подводный мир. Холодные цвета.

Теория: Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Практика: рисуем подводный мир

9. Узоры и украшения в природе. Кактус

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между

собой. рисуем кактус на теплом фоне.

10. Теплые цвета. Тыква

Теория: Учимся делать растяжку одного цвета от темного к светлому.

Практика: Рисуем тыкву

11. Гранат на ветке.

Теория: Изучаем контрастные цвета, цветовые сочетания.

Практика: Рисуем гранат на ветке на холодном фоне

12. Лейка на грядке

Теория: Изучаем свет, тень

Практика: Рисуем светотень в три тона

13. Листопад. Печать листьями

Теория: Изучаем понятие печать.

Практика: Рисуем при помощи листочков техника печать.

14. Ананас. Рисуем пальчиками

Теория: Учимся работать пальчиками

Практика: Рисуем ананас.

15. Узоры и украшения в природе. Бабочка.

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой рисуем узоры на крыльях бабочки.

16. Цветы.

Теория: Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Практика: Создаем композицию при помощи пятен разных размеров и цветов одно пятно заходит на другое.

17. Котик.

Теория: Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Практика: Создаем композицию при помощи пятен разных размеров и цветов одно пятно заходит на другое.

18. Морские каникулы.

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

19. Мухоморчик

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

20. Вертолет

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

21. Мороженое

Теория: Изучаем свойства цвета.

Практика: Рисуем мороженое передача светотени и тени. Объем

22. Единорог

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

23. На воздушном шаре

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

24. Крокодил

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

25. Тукан

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

26. Игрушки для ёлочки.

Теория: Беседа об истории возникновения новогодних украшений, их особенности в разные времена.

Практика: рисуем игрушку на елку по замыслу.

27. Снегири на ветке

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет»,

«тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

28. Рождественский ангел.

Теория: Беседа о празднике рождество.

Практика: Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон ангела

29. Волшебные снежинки

Теория: Знакомство с симметрией.

Практика: Создаем волшебные снежинки используем гуашь.

30. Снеговик.

Теория: учимся рисовать круг, знакомимся с пропорциями.

Практика: Рисуем снеговика.

31. Зимнее веселье. Сюжетное рисование

Теория: Беседа что такое сюжет.

Практика: самостоятельная работа.

32. Робот

Теория: Линия характер линий, ахроматические цвета

практика: Рисуем робота в ахроматических цветах

33. Божья коровка

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

34. Улитка

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

35. Натюрморт на газете

Теория: Что такое натюрморт, композиция.

Практика: Рисуем натюрморт на газете

36. Мышка

«Путешествиница»

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

37. Подсолнухи Ван Гога

Теория: Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

практика: Рисуем подсолнухи в вазе копия.

38. Панда

Теория: Изучаем свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета. Светлота, тон, насыщенность. Знакомим с приёмами передачи светотени в три тона

практика: Рисуем панду и бамбук

39. Светлячок

Теория: Изучаем свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета. Светлота, тон, насыщенность. Знакомим с приёмами передачи светотени в три тона

практика: Рисуем светлячка на черном немелованном картоне

40. Я и папа

Теория: Учимся рисовать портрет. Пропорции, светотень.

Практика: Рисуем папу и себя

41. Портрет папы.

Теория: Беседа о празднике 9 мая.

Практика: Рисуем портрет.

42. Открытка 23 февраля

Теория: Беседа о празднике 23 февраля.

Практика: Рисуем открытку.

43. Цирковой лев

Теория: Изучаем свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета. Светлота, тон, насыщенность. Знакомим с приёмами передачи светотени в три тона

практика: Рисуем льва используя теплую гамму

44. Я с мамой на прогулке

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой

45. открытка к 8 марта

Теория: Беседуем о празднике 8 марта.

Практика: Рисуем открытки для мам и бабушек.

46. Портрет мамы

Теория: Учимся рисовать портрет. Пропорции, светотень.

Практика: Рисуем портрет мамы

47. «Моя семья»

Теория: учимся рисовать человека.

практика: рисуем свою семью

48. Лисичка.

Теория: Изучаем пропорций животных, характер животного.

Практика: Рисуем лисичку используя геометрические фигуры.

49. Жираф.

Теория: Изучаем пропорций животных, характер животного.

Практика: Рисуем жирафа используя геометрические фигур

50. Веселый клоун

Теория: при помощи геометрических фигур учимся изображать человека.

Практика: Рисуем клоуна на арене.

51. Я на весенней прогулке.

Теория: Разговор о том, что мы видим на прогулке и как это изобразить на листе бумаги.

Практика: рисуем прогулку по парку.

52. натюрморт с пончиками

Теория: Что такое натюрморт, композиция, светотень объем

Практика: рисуем пончики с кружкой чая

53. Весёлая моль

Теория: Изучаем пропорций, характер.

Практика: Рисуем моль используя геометрические фигуры.

54. Пчела

Теория: Изучаем пропорций, характер.

Практика: Рисуем моль используя геометрические фигуры.

55. Я- космонавт

Теория: разговор о космосе, празднике «День космонавтики».

Практика: рисуем космос, планеты ракету

56. Рисунок- фантазия.

Теория: Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

практика: Рисуем подсолнухи в вазе копия.

57. Пасхальный кролик

Теория: Разговор о празднике пасха её традиции.

Практика: Изображаем пасхального кролика.

58. Пасхальные мотивы

Теория: Разговор о празднике пасха её традиции.

Практика: Изображаем пасхальную открытку

59. Кеды

Теория: Изучаем свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета. Светлота, тон, насыщенность. Знакомим с приёмами передачи светотени в три тона

практика: Рисуем мороженное

60. Моя любимая майка

Теория: Изучаем свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета. Светлота, тон, насыщенность. Знакомим с приёмами передачи светотени в три тона

практика: Рисуем майку на плечиках.

61. Золотая рыбка

Теория: Изучаем свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета. Светлота, тон, насыщенность. Знакомим с приёмами передачи светотени в три тона.

Практика: Рисуем золотую рыбку в пакете с водой. Передача воды.

62. Морской пейзаж

Теория: Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

практика: Рисуем морской пейзаж.

63. Богатырь. Портрет

Теория: знакомимся с русскими богатырями

практика: пропорция лица, цвет тон лица, свет, тень.

64. Урок мужества.

Теория: разговор об празднике 9 мая.

практика: открытка герою

65. Царевна лягушка

Теория: Разговариваем о русских сказках

практика: построение, пропорции, цветовое решение

66. Пуантилизм

Теория: Что такое пуантилизм?

Практика: Рисуем натюрморт при помощи ушных палочек

67. Самостоятельная работа

Теория: Беседа о выбранной теме для самостоятельной работе

Практика: эскиз, набросок свободной темы. Готовая работа

68. Выставка работ

Теория: Беседа, опрос, оценка

Практика. Оформление выставки

**Учебно - тематический план
Группа 1№1, №2**

Таблица 1.3.1

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	2	0,5	1,5	опрос
2	Рисуем радугу. Цветовой спектр	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
3	Загадки с грядки.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
4	Я - турист	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
5	Портрет бабушки	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
6	Гитара с нотами	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
7	Мой друг. Собака.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
8	Подводный мир. Холодные цвета.	2	0,5	1,5	Готовая практическая

					работа
9	Узоры и украшения в природе. Кактус	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
10	Теплые цвета. Тыква.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
11	Гранат на ветке.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
12	Лейка на грядке	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
13	Листопад. Печать листьями	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
14	Ананас. Рисуем пальчиками	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
15	Узоры и украшения в природе. Бабочка	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
16	Цветы.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
17	Котик.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
18	Морские каникулы.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
19	Мухоморчик	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
20	Вертолет	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа

21	Мороженое	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
22	Единорог	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
23	На воздушном шаре	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
24	Крокодил	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
25	Тукан	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
26	Игрушки для ёлочки.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
27	Снегири на ветке	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
28	Рождественский ангел.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
29	Волшебные снежинки	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
30	Снеговик.	2	0,5	1,5	беседа
31	Зимнее веселье. Сюжетное рисование	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
32	Робот	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
33	Божья коровка	2	0,5	1,5	опрос
34	Улитка	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа

35	Натюрморт на газете	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
36	Мышка «Путешествиница»	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
37	Подсолнухи Вангога	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
38	Панда	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
39	Светлячок	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
40	Я и папа	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
41	Портрет папы.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
42	Открытка 23 февраля	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
43	Цирковой лев	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
44	Я с мамой на прогулке	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
45	открытка к 8 марта	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
46	Портрет бабушки.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа

47	«Моя семья»	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
48	Лисичка.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
49	Жираф.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
50	Веселый клоун	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
51	Я на весенней прогулке.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
52	натюрморт с пончиками	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
53	Весёлая моль	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
54	Пчела	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
55	Я- космонавт	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
56	Рисунок- фантазия. Свободная тема.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
57	Пасхальный кролик	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
58	Пасхальные мотивы	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа

59	Кеды	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
60	Моя любимая майка	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
61	Золотая рыбка	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
62	Морской пейзаж	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
63	Богатырь. Портрет	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
64	Урок мужества.	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
65	Царевна лягушка	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
66	Пуантилизм	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
67	Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа
68	Выставка работ	2	0,5	1,5	Готовая практическая работа

1. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1. Календарный – учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный – учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	Не менее 102
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	16.09.
Окончание учебного года	21.05
Сроки промежуточной аттестации	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	- помещение для занятий (учебный кабинет); парты, стулья, ноутбук, стенды, баночки для воды, палитра, кисти.
Информационное обеспечение	Интернет ресурсы, печатные методические пособия
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля:

- практическое задание;
- выставка;
- опрос;

Освоение дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе отдельной части или всего объема курса, дисциплины (модуля), сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебной Программы.

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы состоит из практической части (готовая работа).

2.4.Оценочные материалы

Проверяемые умения Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Время выполнения работы

Примерное время на выполнение работы составляет:

- 1) Вводный инструктаж учителя об особенностях работы - 5 минут.
- 2) Выполнение индивидуальной творческой работы - 35 минут.
- 3) Выставка индивидуальных творческих работ.

Материалы и оборудование

Бумага А4. Простой карандаш, цветные карандаши, ластик, краски гуашь, емкости для воды, кисти.

Условия проведения творческой работы

Работа может проводиться педагогом, работающим в данном объединении.

Система оценки выполнения работы:

Критерии оценивания

- 1) соответствие теме работы -1 балл
- 2) применение изученных декоративно изобразительных приемов при выполнении работы - 1 балл
- 3) творческий подход к делу, творческие идеи обучающихся – 1 балл
- 4) самостоятельность выполнения работы - 1 балл
- 5) аккуратность, точность - 1 балл

Максимальное количество баллов: 5 баллов.

Работы учащихся оцениваются по уровням:

5- баллов высокий уровень

4-3 баллов средний уровень

2-0 баллов низкий уровень

Индивидуальная творческая работа.

Инструкция выполнения работы:

- 1) На выполнение работы отводится 40 минут.
- 2) Обучающиеся выполняют работу на тему Урало –сибирская роспись.
- 3) На листе должен быть изображен один рисунок.
- 4) Ребята сами выбирают настроение работы.
- 5) В конце урока работы вывешиваются на доску для выставки.
- 6) Оценивание работ по критериям.

2.5. Методические материалы

1. Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная
2. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, цветового решения, сложности задания и т.д.
3. Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.
4. Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Список литературы

Список литературы для педагога

Книга одного автора

Никодеми Г.Б. «Масляная живопись». Общие сведения, материалы, техника. Практическое пособие/ Пер. с итал. Г.И. Семенов. – М.: Изд-во Эксмо, 2004г– 144 с., илл. (Классическая библиотека художника).

Книга одного автора

Порудоминский В.И. Первая Третьяковка: Рассказы/ оформл. А.Ясинского. – М.: Дет. Лит., 1979.- 127 с., ил.

Книга одного автораа

Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет: методы, техника, композиция. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 64с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

Книга одного автора

Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 64с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

Список источников для педагога

<https://infourok.ru/testi-ocenivaniya-kachestva-znaniy-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-3182241.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Тест по изобразительному искусству

1, Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО».

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

5. Назови 7 цветов радуги

- 1 _____ (красный)
- 2 _____ (оранжевый)
- 3 _____ (желтый)
- 4 _____ (зеленый)
- 5 _____ (голубой)
- 6 _____ (синий)
- 7 _____ (фиолетовый)

6. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий

- Б) синий и жёлтый
 - В) жёлтый и красный
7. Пейзаж это:
- А) изображение человека
 - Б) изображение моря
 - В) изображение природы

Приложение 2

Тест по изобразительному искусству для проверок знаний в конце года.

1. Васнецов это-
 - А) писатель
 - Б) художник
 - В) артист
2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
 - А) крупнее
 - Б) все одинаковые
 - В) мельче
3. Что такое пейзаж?
 - А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
 - Б) изображение природы
 - В) изображение людей
4. Палитра нужна для того, чтобы
 - А) рисовать на ней
 - Б) смешивать краски
 - В) для порядка на рабочем месте
5. Кто рисует животных?
 - А) сам художник
 - Б) художник анималист
 - В) скульптор
6. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
 - А) живопись
 - Б) скульптура
 - В) графика
7. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
 - А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
 - Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

