

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	7
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	10
3. Список литературы.....	11
4. Приложения.....	12

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство сцены» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района;

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Актуальность: В настоящее время увеличивается количество детей с проблемами в речи, диагноз «задержка речевого развития» устанавливается каждому десятому ребенку, а занятия театральной деятельностью, прежде всего, способствуют развитию речи. Кроме того, они позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость.

Новизна: Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает

запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительные особенности программы:

1. Занятия проводятся как обычные, так и с применением пальчиковых и перчаточных кукол

2. Использование ТИС-подхода (творчество, инициатива, самостоятельность) в содержании деятельности; готовность применять ЗУНы в жизненной ситуации, решение практических задач, опора на практикумы (деловые игры);

3. Взаимодействие (взаимопроникновение) воспитательных систем образовательного учреждения и учреждения дополнительного образования).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке все учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Предмет: театральная деятельность.

Вид ДООП: Модифицированная программа—это программа, в основу которой положена примерная(типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Образовательная программа имеет художественную **направленность**.

Адресат: Возраст учащихся— 8-15 лет. По программе занимается группа 17 человек.

Группы формируются из школьников разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

Срок и объем:

Срок освоения программы – 1 год

Объем – 136 ч.

Уровень освоения программы – стартовый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Режим занятий

Таблица 1.1.1

Предмет	Стартовый уровень
Искусство сцены	4 часа в неделю; 136 часов в год

1.2. Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества; - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса; -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Ожидаемые результаты

Таблица 1.2.1

	Стартовый уровень
Знать	-особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; - художественное чтение как вид исполнительского искусства
Уметь	-вживаться в образ; - создавать самостоятельный этюд; - выступать на публике; -выражать разнообразные эмоциональные состояния.
Владеть	-техникой речи; - основами актерского мастерства.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

Таблица 1.3.1

Тема №	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	Опрос

2.	Основы актёрского мастерства	12	4	8	Практическое задание
3.	Средства выразительности в передаче образа	4	2	2	Тренинг
4.	Театральная игра. Театральный экспромт	37	3	34	Практическое задание
5.	Ритмопластика	8	1	7	Практическое задание
6.	Конкурсы и викторины	6	0	6	Опрос
7.	Подготовка к фестивалю «Сиянье звезд»	33	2	31	Практическое задание
8.	Работа над кукольным представлением	32	2	30	Практическое задание
9.	Итоговое мероприятие	2	1	1	тест
	Итого	136	29	39	

Содержание программы

1. Введение в программу.(2 часа).

Теория: Цели и задачи программы. Принципы работы. Приоритетные направления работы.

Практика: Творческие игровые задания на сплочение коллектива.

2. Основы актерского мастерства (12 часов)

Теория: Основы актерского мастерства. Многообразие выразительных средств в театре. Движение и мизансцены в постановке.

Практика: Работа над пластикой в инсценировке. Создание самостоятельных этюдов. Постановка в группе. Этюды-метаморфозы с импровизированным текстом.

3. Средства выразительности в передаче образа (4 часа)

Теория: Правильное дыхание в речи. Постановка сценической речи.

Практика: Правильное дыхание в речи. Постановка сценической речи.

4. Театральная игра. Театральный экспромт (37 часов)

Теория: Особенности театральной постановки. Распределение ролей. Работа над образом

Практика: Подготовка к спектаклю «Теремок», «Колодец». Подготовка декораций и реквизита. Отработка дикции и правильного произношения слов.

5. Ритмопластика (8 часов)

Теория: Виды упражнений.

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

6. Конкурсы и викторины (6 часов)

Практика: Конкурс «Театральный дебют» (самостоятельно подготовленный монолог). Викторина «Знаток театра».

7. Подготовка к фестивалю «Сиянье звезд» (33 часа)

Теория: Историко-литературная справка. Образы.

Практика: Составление сценария. Распределение ролей. Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Отработка дикции и правильного произношения слов. Репетиционный этап. Постановка.

8. Работа над кукольным представлением (32 часа)

Теория: Виды кукол. Перчаточные куклы и особенности работы с ними.

Практика: Распределение ролей для спектакля «Золушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Отработка дикции и правильного произношения слов. Работа над декорациями. Репетиции и постановка спектакля.

9. Итоговое мероприятие (2 часа)

Теория: Повторение театральной терминологии

Практика: Театральное кафе (метаморфозы).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный – учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный – учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	Не менее 102
Продолжительность каникул	Не менее 30
Начало учебного года	16.09.
Окончание учебного года	31.05
Сроки промежуточной аттестации	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	- помещение для занятий (учебный кабинет); столы, стулья; ноутбук; - театральная ширма; - ткань, нитки, цветной картон, клей, ножницы; - перчаточные куклы.
Информационное обеспечение	Интернет ресурсы, печатные методические пособия
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля:

- опрос;
- практическое задание;
- тренинг;
- тест.

2.4. Оценочные материалы

Методами определения результатов освоения детьми программы является:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме самостоятельно подготовленных этюдов.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Два раза в год отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- опрос;
- практическое задание;
- тест;

В объединении «Искусство сцены» функционирует три уровня оценивания результатов обучающихся:

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие коммуникативности, работоспособности;
- участие в конкурсах, постановки, инсценировки.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий

Знаний, умений и навыков	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Правила поведения на занятиях, технику	Не знают правила поведения, безопасности не	Знают правила поведения, безопасности, но	Знают и всегда выполняют правила

безопасности	выполняют их.	не выполняют их.	поведения, безопасности на занятиях.
2.Знание особенностей театральной деятельности	Не знают основы.	Знают частично	Хорошо знают особенности.
3.Знание виды театра.	Не знают	Знают частично	Знают все виды театра.
4. Умение самостоятельно подготовить этюд	Не могут самостоятельно подготовить этюд	Требуют помощи при подготовке.	Самостоятельно готовят и выступают.

Проведение мониторинга обученности по дополнительной образовательной программе возможно при использовании следующих методов:

Тестирование обученности – совокупность заданий, сориентированных на определение уровня усвоения определённых аспектов содержания обучения.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- практический.

Формы организации образовательной деятельности:

- рассказ, сценическое перевоплощение, практическая работа.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Основное место на занятиях отводится театральным постановкам.

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения.

Технология группового обучения.

Театральная технология.

Здоровьесберегающая технология.

Типы учебных занятий:

- изучение и первичное закрепление новых знаний;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- печатные периодические издания;
- инструкции;
- тесты.

Список литературы

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2009.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1991.

Приложение №1

Тест по театральному искусству

1. Перечислите синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

2. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

3. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

4. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

6. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

7. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

8. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

9. Перечислите виды театра:

- Театр кукол
- Пантомима
- Мюзикл
- Оперетта

10. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

11. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

12. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

13. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

14. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

15. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. Театр

2. 27 марта

3. Водевиль

4. Драма

5. Маска, Костюм
6. Ритуально-обрядовый театр
7. К напольным куклам
8. Игра актеров
9. все ответы правильные.
10. Амфитеатр
11. Актёр
12. Драматург
13. Кулисы, Декорации
14. Свет, Пространство сцены
15. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.