

Комитет администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «02» сентября 2024г. №4

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр творчества и
отдыха» Целинного района
Ж.С. Антипова
Приказ от «02» сентября 2024г. №23



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный театр «Родники»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Галкина Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

с. Шалап, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты..... | 5 |
| 1.3. Содержание программы..... | 5 |
| 2. Комплекс организационно – педагогических условий..... | 11 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 11 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 12 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 12 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 12 |
| 2.5. Методические материалы..... | 13 |
| 3. Список литературы..... | 15 |
| 4. Приложения..... | 16 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный театр «Родникики» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района;

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Актуальность.

Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развитии творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место.

Актуальность программы обусловлена потребностью:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням

- в усвоении знаний народных традиций, обрядов и праздников.

Новизна.

Программа реализует идею изучения и развития русской народной культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народно-поэтического творчества, игры и костюма.

Отличительные особенности программы:

В программе отражены моменты истории, краеведения, дизайна, танца и т.д. Она может существовать в синтезе с другими педагогическими программами художественно-эстетической направленности. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества.

Педагогическая целесообразность.

1. Высокая степень эмоциональности фольклорного материала позволяет увлечь детей;
2. На занятиях дети познают секреты актерского мастерства, участвуют в постановке фольклорных обрядов и праздников.
3. Программа позволяет развить как индивидуальные творческие способности, так и умение жить в коллективе и заниматься коллективным творчеством.

Предмет: фольклорный театр «РОДНИКИ»

Вид ДООП: Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Образовательная программа имеет художественную направленность

Адресат: Возраст учащихся – 10-16 лет. По программе занимается группа 6-13 человек. Группа формируются из школьников разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

Срок и объем:

Срок освоения программы – 2 года

Объем – 68 ч. 1-ый год обучения.

72 ч. – 2-й год обучения

Уровень освоения программы – стартовый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Таблица 1.1.1

| Предмет | Стартовый уровень |
|-----------------------------|------------------------------------|
| фольклорный театр «РОДНИКИ» | 2 часа в неделю; 68 часов в год |
| | Базовый уровень |
| фольклорный театр «РОДНИКИ» | 2 часа в неделю; |

1.2. Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Духовно-нравственное воспитание и формирование общей культуры через изучение народной культуры и театральные постановки.

Задачи:

- сформировать знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- приобщать к миру народной культуры через атмосферу народного праздника, обычаев и обрядов;
- освоить базовые навыки актерского мастерства;
- содействовать социальной и общекультурной адаптации.

Ожидаемые результаты

У обучающихся будут сформированы представления о народном театре и приобретены социальные и общекультурные знания.

Будет сформирована готовность к выступлению на сцене в составе фольклорного коллектива.

Предполагается, что обучающиеся будут знать:

жанры русского фольклора;

элементы русского народного танца;

русские народные песни;

особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;

праздники «Народного календаря»;

элементы актерского мастерства.

Уметь:

ориентироваться в пространстве сцены;

взаимодействовать с партнером;

рассказать и показать малые жанры русского фольклора;

играть в народные игры и водить хороводы;

объяснить назначение праздников народного календаря;

коллективно исполнять русские народные песни;

играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

1 год обучения

Таблица 1.2.1

| Тема № | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|---|------------------|-------------|---------------|--|
| | | Всего | Теор- ия | Прак- тика | |
| 1. | Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. | 1 | 1 | - | Коллективна я рефлексия |
| 2. | Традиционная народная культура, фольклор. | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 3. | Народный календарь. | 4 | 3 | 1 | Опрос |
| 4. | Устно-поэтический фольклор | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 5. | Музыкально-песенный фольклор | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 6. | Календарные обряды | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 7. | Народные игры | 4 | 2 | 2 | Коллективна я рефлексия |
| 8. | Народная хореография | 4 | 2 | 2 | Опрос. Контрольные упражнения. |
| 9. | Актерское мастерство. Этюды. | 6 | - | 6 | Контрольные упражнения. Наблюдение. |
| 10. | Сценическая речь | 6 | - | 6 | Контрольные упражнения. Наблюдение. |
| 11. | Сценическая пластика и психология творчества. | 6 | - | 6 | Контрольные упражнения. Наблюдение. |
| 12. | Художественное оформление спектакля | 3 | 2 | 1 | Коллективна я рефлексия |
| 13. | Театральный и народный костюм | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 14. | Народный театр. Народная драма. | 6 | 2 | 4 | Контрольные упражнения |
| 15. | Постановка фольклорного спектакля. Проведение фольклорного праздника. | 10 | - | 10 | Коллективна я рефлексия Самостоятел ьное исполнение. |
| Итого | | 68 | 22 | 46 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1ч

Теория: 1ч

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Традиционная народная культура, фольклор. 3ч

Теория: 2ч

Что входит в понятие «народная культура». Основные черты фольклора: устная природа и изустный способ передачи знаний; коллективность; преемственность; вариативность и трансформация; синкретизм. Обряды и жанры музыкального фольклора календарных и семейных праздников. Их тематика, содержание, символика.

Практика: 1ч

Презентация по теме.

3. Народный календарь. 4ч

Теория: 2ч

Народный календарь – исторически сложившаяся система счета и регламентации годового времени, синтезирующая в себе архаичную (дохристианскую) и церковную систему. Структура народного годового цикла. Ключевые обрядовые комплексы народного календаря: приурочены к святочному, масленичному, пасхальному, троицкокупальскому, жатвенному периодам. Значение и символика календарных обрядов. Основные музыкальные жанры календарных праздников (песни, заклички, хороводы, игры, пляски, инструментальные наигрыши), вербальные жанры (диалоги, приговорки, сценки ряженных), этнографический комплекс (обрядовая одежда, еда предметы). Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев.

Практика: 1ч

Презентация по теме.

4. Устно-поэтический фольклор 4ч

Теория: 2ч

Что такое «устное народное творчество». Прибаутки, небылицы, потешки, колыбельные песни, загадки, скороговорки, сказки.

Практика: 2ч

Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Обыгрывание.

5. Музыкально-песенный фольклор 4ч

Теория: 2ч

Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши, частушки. Скоморохи.

Практика: 2ч

Инсценировка народных песен. Исполнение частушек. Игра на народных инструментах.

6.Календарные обряды 4ч

Теория: 2ч

Обрядовый фольклор. Цикл обрядов, отмечающих смену периодов года. Обрядовые обычаи.

Практика: 2ч

Разучивание и исполнение закличек, колядок, хороводов.

7.Народные игры 4ч

Теория: 2ч

Русские народные игры. Виды. Особенности.

Практика: 2ч

Повторение знакомых игр. Разучивание игр

8.Народная хореография 4ч

Теория: 2ч

Фольклорные танцевальные традиции. Русский народный танец.

Практика: 2ч

Освоение ритмических комбинаций.

9.Актерское мастерство. Этюды. 6ч

Практика: 6ч

Ознакомление с азами актерского мастерства, освоения на практике под руководством педагога важнейших понятий: действия, конфликта, события.

Творческие этюды на заданную тему. Инсценировка русских народных сказок. Тренинг.

10.Сценическая речь 6ч

Практика: 6ч

Развитие голоса. Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия). Отработка интонации. Логика речи. (Индивидуальные занятия).

11.Сценическая пластика и психология творчества. 6ч

Практика: 6ч

Проработка сценических движений. Игры на воображение. Техника пантомимы. Импровизация под музыку.

12.Художественное оформление спектакля 3ч

Теория: 2ч

Историко-культурные и художественно-изобразительные образы. Мода и

традиции. Грим. Принципы пространства.

Практика: 1ч

Применение навыков.

13. Театральный и народный костюм 3ч

Теория: 2ч

Историко-культурные и художественно-изобразительные образы. Мода и традиции. Взаимоотношения моды и театра. Стилистика костюмов. Русский народный костюм.

Практика: 1ч

Осознание выбора костюма.

14. Народный театр. Народная драма. 6ч

Теория: 2ч

Народная русская драма – народные сценические представления, создававшиеся на основе народно-поэтического творчества. Формирование народных пьес. Сатирические, героико-романтические и бытовые драмы. Сюжеты и персонажи. Костюмы и атрибуты. Особенности постановки пьес и техники произнесения текста. Музыкальное оформление: народные песни и наигрыши на музыкальных народных инструментах.

Практика: 4ч

Постановка народных драм и мини-сцен. Мастерство актера народного театра.

15. Постановка фольклорного спектакля. Проведение фольклорного праздника. 10ч

Практика: 10ч

Итоговые занятия

2 год обучения

| Тема № | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. | 1 | 1 | - | Коллективная рефлексия |
| 2. | Народный календарь. | 4 | 3 | 1 | Опрос |
| 3. | Устно-поэтический фольклор | 5 | 2 | 3 | Опрос |
| 4. | Музыкально-песенный фольклор | 6 | 2 | 4 | Контрольные упражнения. |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | Наблюдение. |
| 5. | Календарные обряды Алтайского края | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 6. | Народные игры | 4 | 2 | 2 | Коллективная рефлексия |
| 7. | Народная хореография | 6 | - | 6 | Коллективная рефлексия |
| 8. | Обряды жизненного цикла славян. | 4 | 2 | 2 | Коллективная рефлексия |
| 9. | Актерское мастерство. Этюды. | 8 | - | 8 | Контрольные упражнения. Наблюдение. |
| 10. | Сценическая речь. | 6 | - | 6 | Контрольные упражнения. Наблюдение. |
| 11. | Народный театр. Народная драма. | 10 | - | 10 | Контрольные упражнения |
| 12. | Постановка фольклорного спектакля. Проведение фольклорного праздника. | 14 | - | 14 | Наблюдение. Самостоятельное исполнение. |
| | Итого | 72 | 14 | 58 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1ч

Теория: 1ч

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Народный календарь. 4ч

Теория: 3ч

Обычаи. Поверья. Приметы. Крестьянская Русь.

Практика: 1ч

Презентация по теме.

3. Устно-поэтический фольклор 5ч

Теория: 2ч

Что такое «устное народное творчество». Прибаутки, небылицы, потешки, колыбельные песни, загадки, скороговорки, сказки.

Практика: 3ч

Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Обыгрывание.

4.Музыкально-песенный фольклор 6ч

Теория: 2ч

Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши, частушки. Скоморохи.

Практика: 4ч

Инсценировка народных песен. Исполнение частушек. Игра на народных инструментах.

5. Календарные обряды Алтайского края 4ч

Теория: 2ч

Обрядовый фольклор. Цикл обрядов, отмечающих смену периодов года. Обрядовые обычаи.

Практика: 2ч

Разучивание и исполнение закличек, колядок, хороводов.

6.Народные игры 4ч

Теория: 2ч

Русские народные игры. Игры народов России.

Практика: 2ч

Повторение знакомых игр. Разучивание игр народов России.

7.Народная хореография 6ч

Практика: 6ч

Освоение ритмических комбинаций. Разучивание движений русского народного танца.

8.Обряды жизненного цикла славян.4ч

Теория: 2ч

Обряды жизненного цикла. Основные элементы обрядов.

Практика: 2ч

Творческие этюды на заданную тему

9.Актерское мастерство. Этюды. 8ч

Практика: 8ч

Творческие этюды на заданную тему. Инсценировка русских народных сказок. Тренинг.

10.Сценическая речь 6ч

Практика: 6ч

Развитие голоса. Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия). Артикуляционная гимнастика. Отработка интонации. Логика речи. (Индивидуальные занятия). Чтение.

11.Народный театр. Народная драма. 10ч

Практика: 10ч

Постановка народных драм и мини-сцен. Мастерство актера народного

театра.

12. Постановка фольклорного спектакля. Проведение фольклорного праздника. 14ч

Практика: 14ч

Итоговые занятия

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный – учебный график

Таблица 2.1.1

| Позиции | Заполнить с учетом срока реализации ДООП |
|--------------------------------|--|
| Количество учебных недель | 34 (первый год) 36 (второй год) |
| Количество учебных дней | не менее 102 |
| Продолжительность каникул | не менее 30 |
| Начало учебного года | 16.09 первый год 02.09 второй год |
| Окончание учебного года | 31.05 |
| Сроки промежуточной аттестации | май |

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

| Аспекты | Характеристика |
|---------------------------------------|--|
| Материально – техническое обеспечение | - помещение для занятий (актовый зал ОУ, ЦДИ); столы, стулья; ноутбук; - народные музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубны, музыкальный треугольник, дудочка, трещетка и пр) - народные костюмы мужские и женские; - фольклорные атрибуты; - аудио- и видеозаписи с этнографическим материалом; - декорации |
| Информационное обеспечение | Интернет ресурсы, печатные методические пособия |
| Кадровое обеспечение | Руководитель объединения – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |

2.3. Формы аттестации

Теоретические знания включают в себя знание терминов театральной деятельности и виды театрального искусства; знание пройденного теоретического материала по разделам программы.

Практические навыки включают в себя практическую деятельность обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; просмотр работ; репетиции; выступление.

Промежуточная аттестация предусмотрена в декабре и мае, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: опрос; беседа; практическое задание - просмотр индивидуальных творческих работ (стихотворение, этюд и т.п.)

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля: анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях и конкурсах; итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год).

Оценочные материалы

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения .

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в информационную карту (Приложение 1)

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

Показатели оцениваемых результатов:

Высокий уровень – 12-19 б

Средний уровень- 8- 5 б

Низкий уровень – 4 - 3 б

Уровни освоения программы «Фольклорного театра «Родники» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений).

2 балла – средний (владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то

испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается).

1 балл - низкий (в полном объеме программу не усвоил, имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет).

2.4. Методические материалы

В программе используются следующие методы обучения, направленные на комплексное развитие личности учащихся, повышение их творческих способностей, активизацию познавательной деятельности и развитие интеллектуально-эмоционального отклика на процесс познания, а также формирование практических умений и навыков:

- информационно-развивающие;
- активные и интерактивные.

Активный метод – это форма взаимодействия при которой педагог и обучающиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и обучающиеся играют роль не пассивных слушателей, а активных участников. Огромную роль здесь имеет практическое освоение хореографических, театральных, песенных и инструментальных форм, репетиционная и концертная деятельность, организация и проведение традиционных праздников и др.

Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся друг с другом. Особое внимание заслуживает обучение на примере старших, преемственность поколений. При оценке результата учитываются личные особенности и способности каждого обучающегося.

Интерактивные и активные методы помогают создавать среду этнокультурного образовательного общения.

Также помогает лучше понять и запомнить материал, вызвать эмоциональное отношение, повысить интерес к нему, развить сообразительность и находчивость использование следующих приемов:

- наглядных (прослушивание, разучивание и расшифровка аудиоматериалов; просмотр тематических презентаций; изучение и изготовление элементов народного костюма, этнографических предметов; демонстрация моделей предметов обихода, обрядовых предметов, деревянной архитектуры, устройств, конструкций);
- игровых (участие в народных играх, постановках фольклорного театра, отгадывании загадок).

Список литературы

Методическая литература

1. Никулина Ж.Г., Овцына Е.В., Юкаева С.Ю., Юкаев Р.Н. Возвращение к истокам. Сборник образовательных программ для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Пермь, 2016. – 184 с.

2. Салки, прятки и горелки. Народные игры в нашем дворе. Учебно-методическое пособие / сост. Овцына Е.В. – Пермь, 2014 – 37 с

Учебная литература

1. Грунтовский, А.В. Русский фольклорный театр / А.В. Грунтовский. – Владивосток: Русский Остров, 2013. – 456 с.

2. «Молодое время»: как проходили молодежные гулянья в деревнях в XIX в. [Электронный ресурс] // Культурология.РФ. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/100316/28751>. — (Дата обращения: 1.05.2017, 15:22)

3. Некрылова, А.Ф. Народный театр / А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. – М.: Современник, 1988

4. Шангина, И. И. Русские традиционные праздники / И. И. Шангина, А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2008. – 670 с

Приложение

Форма для промежуточной диагностики

Таблица

| № | Ф.И.обучающего ся | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | |
|---|----------------------|--|--|---------------------------------|----------------------|
| | | Теоретическ ие знания (по основным разделам учебного плана) | Владение специальной терминологи ей | Актерско е мастерств о | Сценическ ая речь |
| | | | | | |