

Комитет Администрации Целинного района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и отдыха» Целинного района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №4 от «02» сентября 2025 г.

Утверждена
приказом МБУДО «Центр
творчества и отдыха»
№29 от 02.09.2025 г.

Директор  Ж.С. Антипова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука высокой моды»
объединения «Школа моды «Спектр»»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: «стартовый»

Авторы-составители:
Чухненко Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Калачева Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Целинное, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы: учебный план, содержание учебно-тематического плана.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	20
2.3. Методические материалы	22
2.4. Воспитательная работа	25
2.5. Иные компоненты	26
2.6. Информационные ресурсы и литература	27
Приложение.....	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука высокой моды» разработана в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Устав МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района;

Основная образовательная программа МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программах, реализуемых в МБУДО «Центр творчества и отдыха» Целинного района.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы – «стартовый».

Актуальность программы: Проблема нехватки кадров в легкой промышленности была и остается острой в нашей стране. Поэтому, создание программы «Азбука высокой моды» – это не только ответ на вызов времени, но и возможность профессиональной ориентации подростков, знакомства с профессиями швеи, закройщика, стилиста и манекенщицы.

Новизна программы заключается в органичном сочетании теоретической подготовки и практической деятельности, что позволяет подросткам не только получить необходимые знания, но и применить их на практике, создавая тематические коллекции одежды и демонстрируя их на сцене, воплощая свой замысел «от эскиза до подиума» приобретая ценный опыт и ориентируясь в профессиях.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является её высокая актуальность и

практическая направленность. Проблема нехватки кадров в легкой промышленности была и остается острой в нашей стране. Уникальность программы заключается и в том, что она дает детям, возможность прикоснуться сразу к нескольким профессиям в индустрии моды.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании универсальных компетенций, необходимых для ранней профориентации. Обучающиеся приобретут знания, умения и навыки, которые пригодятся им на протяжении всей жизни: от качественного ремонта одежды до создания модного лука. Программа способствует осознанному выбору будущей профессии и формированию активной жизненной позиции.

Адресат: Возраст обучающиеся – 9-17 лет.

В реализации данной программы нуждаются подростки 9-17 лет, так как подростковый возраст характеризуется стремлением проявить лидерские задатки, выделиться среди сверстников одеждой, манерой поведения. Занятия по данной программе предоставляет ребятам широкие возможности для самореализации. Примеряя на себя роли: модельера, закройщика, швеи, манекенщицы, позволит ребятам осознанно подойти к выбору профессии.

По программе занимается группа 5-6 человек. Группа формируется из школьников 9-17 лет на добровольной неконкурсной основе.

Объем программы: 170 часов.

Срок освоения программы – 9 месяцев, 34 недели.

Сроки обучения: с 15.09.2025 г. по 31.05.2026 г.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: не имеются.

Режим занятий:

Режим занятий

Таблица 1

Предмет	Стартовый уровень
Технология создания одежды.	2 раза в неделю по 2,5 часа Перерыв между занятиями: 10 минут
Дефиле	1 раз в неделю по 1,5 часа Перерыв между занятиями: 10 минут

Формы организации образовательного процесса:

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь, наставничество) в разновозрастных группах, для выполнения определенных задач (создание коллекций); работа строится таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут работать над созданием одной или разных коллекций, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Состав группы: постоянный.

Формы занятий: практические, мастер-классы, коллективно-творческая деятельность.

Образовательный процесс в рамках программы строится на основе активного вовлечения обучающихся в различные виды деятельности. Основными формами занятий являются: практические занятия, позволяющие закрепить полученные знания на практике; мастер-классы; тренинги, направленные на формирование личностных качеств и развитие профессиональных компетенций; коллективно-творческая деятельность, способствующая развитию креативности, сотрудничества и взаимопомощи.

Цель: формирование у обучающихся комплекса теоретических знаний, практических умений и личностных качеств, необходимых для успешной реализации в деятельности дизайнера одежды.

Задачи: *Обучающие задачи:*

Ознакомиться с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. спецификой занятий.

Изучить возрастные физиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста.

Освоить теоретические основы планирования деятельности в создании авторской модели одежды.

Овладеть, различными видами и способами декоративной отделки.

Знать основные элементы дефиле: постановка, движения, ритм.

Знать основы создания и перевоплощения в сценический образ.

Развивающие задачи:

Развить способности и умения реализовывать свои идеи и замыслы, через создание коллекций одежды и демонстрации их на подиуме.

Развить коммуникативные навыки, необходимые для эффективного взаимодействия с детьми, родителями.

Развить творческие способности, необходимые для разработки и выполнения авторских работ.

Развивать навыки уверенного и грациозного движения на сцене, учитывая особенности созданного образа.

Развить навыки командной работы и умение принимать решения в нестандартных ситуациях.

Развить социально-коммуникативные навыки.

Развить познавательный интерес к выбранному виду деятельности.

Воспитательные задачи:

Сформировать у учащихся стойкой мотивации к выбранному виду деятельности.

Сформировать ответственное отношение к занятиям и осознание важности роли в создании коллективной работы.

Воспитать уважение к личности каждого ребенка, независимо от его возраста, пола, национальности и социального положения.

Сформировать позитивные моральные качества: трудолюбие, доброту, отзывчивость, милосердие, толерантность.

Способствовать формированию активной жизненной позиции и гражданской ответственности.

Сформировать навыки передачи задуманного образа через дизайн одежды, используя различные средства выразительности (цвет, форма, фактура).

Воспитывать чувство коллективизма и умение работать в команде при создании совместных проектов.

1.2. Содержание программы: учебный план, содержание учебно-тематического плана

Учебный план Технология создания одежды

Таблица 2

Тема №	Наименование раздела/предмета	Количество часов			Формы аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Нормативно-правовая база. Организация рабочего места.	2,5	2	0,5	Опрос, практическое задание
2.	Мода и дизайн одежды.	2,5	2,5	0	Опрос
3.	Характеристика материалов.	5	2,5	2,5	Опрос, практическое задание
4.	Швы и их назначение.	5	1	4	Опрос, практическое задание
5.	Правила влажно тепловой обработки (ВТО).	7,5	2,5	5	Опрос, практическое задание
6.	Измерение фигуры человека.	12,5	5	7,5	Опрос, практическое задание
7.	Технологические узлы в создании одежды.	110	8	102	Опрос, практическое задание
8.	Декоративная отделка одежды.	25	5	20	Опрос, практическое задание
9.	Итоговое занятие	2,5	0,5	2	Анкетирование, оформление

					портфолио
	Итого часов:	170	24,5	145,5	

Учебный план
Дефиле

Таблица 3

Тема №	Наименование раздела/предмета	Количество часов			Формы аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Сценическая пластика	9	2	7	Творческий отчет
3.	Дефиле	21	4	17	Педагогическое наблюдение, анализ. Мониторинг личностного роста.
4.	Постановка коллекции	15	0	15	Показ
5.	Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время».	1,5	0	1,5	Практическое задание
6.	Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	1,5	0	1,5	Практическое задание
7.	Итоговое занятие	1,5	1,5	0	Тестирование, анкетирование
	Итого часов:	51	8,5	42,5	

Учебно-тематический план
Технология создания одежды

Таблица 4

Тема №	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Раздел 1. Вводное занятие. Нормативно-правовая база. Вводное занятие. Организация рабочего	2,5	2	0,5	Опрос, практическое задание

	места.				
2.1.	Раздел 2. Мода и дизайн одежды.	2,5	2,5	0	Опрос
3.1.	Раздел 3. Характеристика материалов. Структура материалов.	2,5	2,5	0	Опрос
3.2.	Свойства материалов.	2,5	0	2,5	Практическое задание
4.1.	Раздел 4. Швы и их назначение. Ручные швы.	2,5	0,5	2	Опрос, практическое занятие
4.2.	Машинные швы.	2,5	0,5	2	Опрос, практическое занятие
5.1.	Раздел 5. Правила влажно тепловой обработки (ВТО). Утюжка ткани.	2,5	2,5	0	Опрос
5.2.	ВТО шва.	2,5	0	2,5	Практическое задание
5.3.	ВТО готового изделия.	2,5	0	2,5	Практическое задание
6.1.	Раздел 5. Измерение фигуры человека. Для чего нужны мерки.	5	2,5	2,5	Опрос, практическое задание
6.2.	Способы измерения фигуры человека.	5	2,5	2,5	Опрос, практическое задание
6.3.	Определение размера по меркам.	2,5		2,5	Практическое задание
7.1.	Раздел 6. Технологические узлы в создании одежды.	10	0,5	9	Опрос, практическое задание
7.2.	Вытачки и их назначение	12,5	1	11,5	Практическое задание
7.3.	Обработка горловины (воротник, обтачка)	17,5	1	16,5	Практическое задание
7.4.	Обработка проймы (обтачка, рукав)	20	1	19	Практическое задание
7.5.	Виды застежки	12,5	1	11,5	Практическое задание
7.6.	Обработка карманов	12,5	1	11,5	Практическое задание
7.7.	Обработка линии талии	12,5	1	11,5	Практическое

					задание
7.8.	Обработка низа изделия	12,5	1	11,5	Практическое задание
8.1.	Раздел 8. Декоративная отделка одежды. Виды декоративной отделки	25	5	20	Опрос, практическое задание
9.1.	Раздел 10. Итоговое занятие. Итоговое занятие.	2,5	0,5	2	Анкетирование, оформление портфолио
Итого					

Учебно-тематический план
Дефиле

Таблица 5

Тема №	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.1.	Раздел 2. Сценическая пластика. Понятие «осанки». Осанка фигуры человека.	1,5	0,5	1	Творческий отчет
2.2.	Понятие «пластики». Пластика и музыка.	1,5	0,5	1	Творческий отчет
2.3.	Пластика и костюм.	1,5	0,5	1	Практическое задание
2.4.	Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.	1,5	0,5	1	Практическое задание
2.5.	Особенности актерской подачи коллекции.	3	0	3	Творческий отчет
3.1.	Раздел 3. Дефиле. Понятие «дефиле».	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Разновидности походок (шагов), остановок и поворотов.	1,5	0,5	1	Практическое задание
3.3.	Техника подиумного шага.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
3.4.	Особенности работы в туфлях на каблуке.	1,5	0,5	1	Мониторинг личностного роста.

3.5.	Особенности подиумного шага, отличие от других шагов.	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ.
3.6.	Особенности смены положения относительно партнера; особенности работы в круге.	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ.
3.7.	Особенности работы на подиуме; пространственное деление подиума (точки).	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
3.8.	Характеристика основного шага.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
3.9.	Умеренность ширины шага, «линия пятки».	1,5	0	1,5	Мониторинг личностного роста.
3.10.	Особенности остановок на подиуме. Особенности работы головы и рук на подиуме	3	0	3	Педагогическое наблюдение, анализ.
3.11.	Правила парного и коллективного подиумного дефиле	1,5	0,5	1	Мониторинг личностного роста.
3.12.	Значение направления взгляда на подиуме. Способы позирования; фотоэтикет.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
4.1.	Раздел 4. Постановка коллекции. Пространственное построение учащихся.	7,5	0	7,5	Показ
4.2.	Создание музыкально сценического образа.	7,5	0	7,5	Показ
5.1.	Раздел 5. Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время».	1,5	0	1,5	Практическое задание
6.1.	Раздел 6. Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО	1,5	0	1,5	Практическое задание
7.1.	Раздел 7. Итоговое занятие.	1,5	1,5	0	Тестирование, анкетирование

	Итоговое занятие.				
Итого		51	8,5	42,5	

Содержание учебно-тематического плана Технология создания одежды

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Нормативно -правовая база. Организация рабочего места. (2,5часа).

Теория: ТБ при работе в мастерской.

Практика: Рациональная организация рабочего места.

Раздел 2. Мода и дизайн одежды. (2,5 часа).

Теория: Знакомство с понятием «мода» и роль дизайнеров в ней.

Раздел 3. Характеристика материалов.

3.1. Структура материалов. (2,5 часа).

Теория: отличительные особенности различных по составу и структуре тканей.

3.2. Свойства материалов. (2,5 часа).

Практика: тактильные отличия тканей из искусственных и натуральных волокон.

Раздел 4. Швы и их назначение

4.1. Ручные швы. (2,5 часа).

Теория: Правила выполнения ручного шва.

Практика: Выполнение наметки сметочным швом.

4.2. Машинные швы (2,5часа).

Теория: Правила выполнения прямого шва на швейной машине.

Практика: Выполнение прямого машинного шва.

Раздел 5. Правила влажно тепловой обработки (ВТО).

5.1. Утюжка ткани. (2,5часа).

Теория: Правила пользования утюгом.

5.2. ВТО шва. (2,5 часа).

Теория: Оттяжка шва. Понятия: раз утюжка, за утюжка, отпаривание.

Практика: П Влажно тепловая обработка вытачки и прямого шва.

5.3. ВТО готового изделия (2,5 часа).

Теория: Особенности ВТО готового изделия.

Практика: Утюжка и отпаривание готового изделия (по этапно).

Раздел 6. Измерение фигуры человека.

6.1. Для чего нужны мерки. (5часов).

Теория: В отличии от массового пошива одежды, где используют типовые лекала нескольких размеров, индивидуальный пошив должен быть индивидуальным! Для того, чтобы построить выкройку с учетом индивидуальных особенностей человека, необходимо произвести ряд измерений. (снять мерки).

Практика: Измерение грудной клетки, талии и бедер сантиметровой лентой.

6.2. Способы измерения фигуры человека. (5 часов).

Теория: Для того чтобы построить выкройку, необходимо правильно снять мерки с фигуры человека, для

Практика: Измерение манекена.

6.3. Определение размера по меркам. (2,5 часа).

Теория: Пользование размерной сеткой.

Практика: Определение своего размера, пользуясь размерной сеткой.

Раздел 7. Технологические узлы в создании. (10,5 часов).

Теория: Поэтапное изготовление одежды (поузловая обработка).

7.2. Вытачки и их назначение (12,5 часа)

Теория: Для чего нужны вытачки? Какие бывают вытачки (складки, защипы).

Практика: Выполнение вытачек на одежде.

7.3. Обработка горловины (воротник, обтачка) (17,5 часов).

Теория: Способы и варианты обработки горловины в изделии.

Практика: Выполнение обработки горловины обтачкой, косой бейкой.

7.4. Обработка проймы (обтачка, рукав) (20 часов).

Теория: Способы и варианты обработки проймы в изделии.

Практика: Выполнение обработки проймы обтачкой, косой бейкой.

7.5. Виды застежки (12,5 часов).

Теория: Какими бывают застежки на одежде? Способы и варианты обработки застежки в изделии. (на пуговицы, кнопки, замок, крючки, контактная лента).

Практика: Выполнение застежки на пуговицы. Различные способы пришивания пуговиц.

7.6. Обработка карманов (12,5 часов).

Теория: Способы и варианты обработки кармана в изделии (накладные, прорезные, подкроенные и т. д.).

Практика: Выполнение обработки накладного кармана.

7.7. Обработка линии талии (12,5 часов).

Теория: Способы и варианты обработки талии в изделии (пояс, обтачка, резинка).

Практика: Выполнение обработки талии поясом.

7.8. Обработка низа изделия (12,5 часов).

Теория: Способы и варианты обработки низа изделия (рулик, подгибка, оборка, волан).

Практика: Выполнение обработки низа изделия в подгибку.

Раздел 8. Декоративная отделка одежды.

8.1. Виды декоративной отделки (25 часов).

Теория: Виды и способы декоративной отделки.

Практика: Владение несколькими видами декоративной отделки.

Раздел 9. Итоговое занятие. (2,5 часа).

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Анкетирование, оформление портфолио.

Содержание учебно-тематического плана Дефиле

Раздел 1. Вводное занятие.

1. 1. Вводное занятие. (1,5 часа).

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Культура поведения на учебных занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Приветствие (поклон), разминка. Игры и упражнения на установление доверительных межличностных контактов, уменьшение напряженности.

Раздел 2. Сценическая пластика.

2.1. Понятие «осанки». Осанка фигуры человека. (1,5 часа)

Теория: Понятие осанки.

Практика: Держим «стержень».

2.2. Понятие пластики. Пластика и музыка. (1,5 часа).

Теория: Понятие пластики.

Практика: Отработка пластичности движений рук и головы. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

2.3. Пластика и костюм. (1,5 часа).

Теория: Соотношение движений характеру музыки. Понятия «движение под музыку» и «движение на музыке»

Практика: Творческий отчет

2.4. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. (1,5 часа).

Теория: Соотношение движений характеру музыки. Понятия «движение под музыку» и «движение на музыке»

Практика: Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

2.5. Особенности актерской подачи коллекции. (1,5 часа).

Теория: Особенности актерской подачи коллекции.

Практика: Творческий отчет

Раздел 3. Дефиле

3.1. Понятие «дефиле». (2 часа).

Теория: История подиума. Происхождение слова "дефиле". Влияние различных эпох и культур на дизайн подиумов. Функции подиума: Демонстрация одежды и аксессуаров. Создание определенной атмосферы и настроения показа. Подчеркивание стиля и концепции коллекции. Фокусировка внимания аудитории на моделях и одежде. Виды подиумов: Классический подиум (прямая дорожка). Т-образный подиум. Круговой подиум. Подиум-лабиринт. Интерактивный подиум (с использованием мультимедийных технологий).

Практика: Моделирование подиумной ситуации: Создание импровизированного подиума из подручных материалов. Отработка навыков дефиле в различных стилях одежды. Взаимодействие с "публикой" (ролевые игры). Оценка работы друг друга и конструктивная критика.

3.2. Разновидности походок (шагов), остановок и поворотов. (1,5 часа).

Теория: Правила поведения на подиуме: Осанка и походка. Выражение лица и взгляд.

Практика: Упражнения на осанку и походку: Ходьба с книгой на голове. Ходьба по прямой линии, соблюдая баланс. Ходьба с различной скоростью и ритмом. Отработка различных видов походки (элегантная, спортивная, уверенная).

3.3. Техника подиумного шага (1,5 часа).

Теория: Жесты и движения. Взаимодействие с публикой. Соблюдение ритма и темпа движения. Профессии, связанные с подиумом.

Практика: Упражнения на осанку и походку: Ходьба с книгой на голове. Ходьба по прямой линии, соблюдая баланс. Ходьба с различной скоростью и ритмом. Отработка различных видов походки (элегантная, спортивная, уверенная).

3.4. Особенности работы в туфлях на каблуке. (1,5 часа).

Теория: Основы безопасного и эффективного ношения каблуков. Выбор обуви. Подготовка тела. Техника ходьбы

Практика: Разогрев. Упражнения на баланс. Практика ходьбы. Техники отдыха.

3.5. Особенности подиумного шага, отличие от других шагов. (1,5 часа).

Теория: Отличия от других шагов: От обычной ходьбы: Обычная ходьба более расслабленная и естественная, с меньшим акцентом на осанку и технику шага. Подиумный шаг более формализованный и требует большей концентрации. От танцевального шага: Танцевальный шаг более разнообразный и экспрессивный, с большим диапазоном движений и акцентом на эмоции. Подиумный шаг более сдержанный и элегантный, с акцентом на демонстрацию одежды. От спортивного шага: Спортивный шаг более функциональный и направлен на достижение максимальной скорости и эффективности. Подиумный шаг более эстетичный и направлен на создание определенного образа. Типы подиумного шага: Классический: Элегантный и сдержанный, подходит для демонстрации классической одежды. Энергичный: Динамичный и уверенный, подходит для демонстрации спортивной и молодежной одежды. Грациозный: Плавный и женственный, подходит для демонстрации вечерних платьев и свадебных нарядов. Авангардный: Необычный и экспериментальный, подходит для демонстрации авангардной и концептуальной одежды.

Практика: Подготовка тела. Освоение базовых элементов: Постановка стопы: Практикуйте постановку стопы с пятки, плавно переходя на носок.

Длина шага: Практикуйте длинные, уверенные шаги. Положение рук: Практикуйте свободное движение руками вдоль тела. Положение головы: Практикуйте прямое положение головы с приподнятым подбородком. Взгляд: Практикуйте прямой взгляд, направленный вперед или немного выше уровня глаз зрителей.

3.6. Особенности смены положения относительно партнера; особенности работы в кругу. (1,5 часа)

Теория: Движение по кругу: Цель: Демонстрация наряда со всех сторон, особенно если он имеет детали, которые нужно рассмотреть под разными углами. Подчеркивание динамики и текучести силуэта. Заполнение пространства подиума, создание более эффектного шоу. Движение спиной. Демонстрация деталей на задней части наряда (вырез, декор, шлейф). Создание интриги и загадочности. Подчеркивание грациозности и уверенности модели.

Практика: Упражнения для движения по кругу: Ходьба по кругу с книгой на голове. Развивает осанку и равновесие. Ходьба по кругу с закрытыми глазами: Улучшает ориентацию в пространстве. Ходьба по кругу с изменением скорости: Развивает координацию и умение адаптироваться к разному темпу. Ходьба по кругу с выполнением поворотов: Улучшает плавность и непрерывность движения. Упражнения для движения спиной:

Ходьба спиной вдоль стены: Помогает сохранять осанку и не отклоняться в стороны. Ходьба спиной с помощью партнера: Партнер контролирует правильность выполнения упражнения. Ходьба спиной с ориентирами: Расставьте предметы на полу и старайтесь обходить их спиной, не задевая. Выполнение поворотов спиной: Отработка плавного и эффектного возвращения лицом к публике.

3.7. Особенности работы на подиуме; пространственное деление подиума (точки). (1,5 часа).

Теория: Разновидности остановок (теория): Фронтальная остановка: Модель останавливается лицом к зрителям, демонстрируя наряд спереди. Подчеркивает общий силуэт и детали передней части одежды. Боковая остановка (Профиль): Модель останавливается боком к зрителям, демонстрируя силуэт и детали боковой части одежды. Особенно эффективна для демонстрации платьев, пальто, и других нарядов сложного кроя. Остановка "3/4": Модель поворачивается к зрителям на три четверти, демонстрируя и переднюю, и боковую часть одежды. Универсальная остановка, подходящая для большинства нарядов. Остановка спиной: Модель останавливается спиной к зрителям, демонстрируя детали задней части одежды (вырез, декор, шлейф). Используется реже, чем другие остановки, но может быть очень эффектной. Динамичная остановка: Модель делает небольшое движение (поворот, наклон, взмах рукой) перед тем, как замереть в позе. Создает ощущение движения и энергии. Специальная остановка: Остановка, разработанная дизайнером или стилистом для конкретной коллекции или наряда. Может включать в себя необычные позы

и жесты, отражающие концепцию показа. Остановка с аксессуаром: Особое внимание уделяется демонстрации сумки, украшения или другого аксессуара. Модель может держать аксессуар в руке, подчеркивая его форму и цвет.

Практика: Остановки с аксессуарами: Отработка правильного обращения с сумками, шляпами, шарфами и другими аксессуарами. Упражнения на демонстрацию аксессуаров в сочетании с различными остановками. Работа в паре (с подростком-наставником): Младшие ребята пробуют разные виды остановок, а подростки-наставники дают обратную связь: корректируют осанку, походку, помогают выбрать наиболее подходящую позу для демонстрации наряда. Имитация подиумной ситуации: Создание импровизированного подиума. Отработка дефиле с различными остановками. Взаимодействие с "публикой" (ролевые игры). Фотосессия: Организация небольшой фотосессии для фиксации результатов. Анализ фотографий и выявление ошибок.

3.8. Характеристика основного шага. (1,5 часа).

Теория: Основной шаг – это базовое движение, представляющее собой последовательное перемещение тела в пространстве с опорой на ноги. Он характеризуется ритмичностью, координацией и определенным рисунком. Шаг вперед: Перемещение тела в направлении движения. Шаг назад: Перемещение тела в противоположном направлении. Шаг в сторону: Перемещение тела вбок. Шаг с подъемом на носок: Добавление подъема на носок во время шага. Шаг с приседанием: Добавление приседания во время шага. Шаг с поворотом: Выполнение шага с поворотом тела.

Практика: Упражнения для освоения и совершенствования основного шага. Освоение базовых движений. Упражнения на координацию. Упражнения на ритм. Комбинации шагов

3.9. Умеренность ширины шага, «линия пятки». (1,5 часа).

Теория: Линия пятки

Практика: Упражнения для освоения и совершенствования ширины шага. Освоение базовых движений.

3.10. Особенности остановок на подиуме. Особенности работы головы и рук на подиуме (3 часа).

Теория: Что такое остановка на подиуме и зачем она нужна? Остановка (или позировка) на подиуме – это намеренное, кратковременное прекращение движения модели для демонстрации одежды или аксессуаров в наиболее выгодном свете. Это важный элемент дефиле, позволяющий фотографам сделать качественные снимки, а зрителям рассмотреть детали наряда. Правильно выполненная остановка помогает создать нужное настроение, подчеркнуть силуэт и особенности дизайна.

Практика: Упражнения для отработки остановок на подиуме: Базовые остановки перед зеркалом: Отработка фронтальной, боковой и остановки "3/4". Контроль осанки, положения рук и ног. Эксперименты с выражением лица и взглядом. Остановки под счет: Упражнения на координацию движений и соблюдение ритма. Например, "четыре шага

вперед, остановка на четыре счета, четыре шага назад". Остановки с музыкой: Выбор музыки, соответствующей определенному стилю одежды. Импровизация остановок под музыку, учитывая ее ритм и настроение.

3.11. Правила парного и коллективного подиумного дефиле. (1,5 часа)

Теория: Ключевые принципы: Синхронизация. Взаимодействие. Пространственная организация. Особенности парного дефиле: Зеркальное отображение. Контрастные движения. Взаимодействие. Акцент на паре. Особенности коллективного дефиле: Синхронность. Геометрические построения Разнообразие. Динамика.

Практика: Упражнения и техники для парного и коллективного дефиле. Индивидуальная подготовка. Парные упражнения. Коллективные упражнения.

3.12. Значение направления взгляда на подиуме. Способы позирования; фотоэтикет. (3 часа).

Теория: Позирование - это искусство представления себя перед камерой, подчеркивающее достоинства и скрывающее недостатки. Фотоэтикет - это набор правил и норм, регулирующих поведение фотографа и модели во время съемки, обеспечивая комфорт и уважение друг к другу.

Практика: Практика позирования перед зеркалом. Изучение работ известных фотографов и моделей.

Раздел 4. Пространственное построение учащихся.

4.1. Пространственное построение учащихся. (7,5 часов)

Теория: Пространственное построение учащихся на подиуме - это организация моделей в пространстве для создания визуально интересной и динамичной композиции, подчеркивающей достоинства коллекции и передающей ее концепцию. Основные принципы пространственного построения:

Композиция: Организация элементов (в данном случае, моделей) в единое целое, подчиненное определенной идее. Симметрия и асимметрия: Использование симметричных или асимметричных построений для создания разных эффектов. Симметрия создает ощущение порядка и стабильности, асимметрия - динамики и креативности. Ритм: Повторение элементов (моделей) в определенной последовательности для создания ощущения движения и энергии. Акцент: Выделение отдельных моделей или групп моделей с помощью расположения в центре внимания, использования необычной позы или аксессуара. Перспектива: Использование глубины пространства для создания иллюзии объема и динамики. Баланс: Обеспечение визуальной устойчивости композиции. Разновидности пространственных построений: Линейное построение: Модели располагаются в одну или несколько линий, двигаясь параллельно друг другу. Подходит для демонстрации большого количества моделей в быстром темпе. Фронтальное построение: Модели располагаются лицом к зрителям, создавая эффект единого фронта. Подходит для

демонстрации сильных и уверенных образов. Групповое построение: Модели располагаются группами, образуя различные геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат). Подходит для демонстрации коллекций, объединенных общей темой или стилем. Спиральное построение: Модели двигаются по спирали, начиная с центра подиума и постепенно расширяясь. Создает эффект динамики и развития. Хаотичное построение: Модели располагаются в произвольном порядке, создавая впечатление естественности и свободы. Подходит для демонстрации коллекций в стиле casual или бохо.

Практика: упражнения для отработки пространственного построения: Упражнение 1: Построение в линию. Разделите участников на группы. Попросите каждую группу построиться в линию, соблюдая одинаковое расстояние между участниками. Поэкспериментируйте с разными вариантами построения: в одну линию, в две линии, в шахматном порядке. Упражнение 2: Построение в круг. Попросите участников образовать круг, держась за руки. Попросите участников двигаться по кругу, сохраняя одинаковое расстояние друг от друга. Поэкспериментируйте с разными вариантами построения: в один круг, в два круга (один внутри другого). Упражнение 3: Создание геометрических фигур. Разделите участников на группы. Попросите каждую группу создать геометрическую фигуру (треугольник, квадрат, ромб) из своих тел. Поэкспериментируйте с разными вариантами построения: стоя, сидя, лежа. Упражнение 4: Импровизация. Включите музыку и попросите участников двигаться по подиуму в произвольном порядке. Постепенно вводите ограничения (например, "двигайтесь только по прямым линиям", "двигайтесь только по кругу"). Попросите участников создать спонтанное построение, отражающее настроение музыки. Упражнение 5: Построение по заданной схеме.

4.2. Создание музыкально сценического образа. (7,5 часов).

Теория: Этапы создания музыкально-сценического образа. 1. Анализ материала. 2. Исследование персонажа. 3. Создание концепции образа. 4. Репетиционный процесс. 5. Сценическое воплощение

Практика: 1. Анализ музыкального фрагмента. 2. Создание словесного портрета персонажа. 3. Импровизация на заданную тему.

Раздел 5. Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время».

5.1. Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время». (1,5 часа).

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Раздел 6. Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО.

6.1. Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО. (1,5 часа).

Теория: Демонстрация модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви, головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов.

Практика: Работа с пластикой движения на подиуме, образа, отработка шага, отработка представления модели, отработка представления.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Итоговое занятие (1,5 часа).

Теория: Тестирование. Анкетирование

Практика: Фото-видео анализ результатов деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Таблица 6

	Стартовый уровень
Знать	- особенности организации рабочего места; - особенности одежды различных временных периодов; - возрастные физиологические и психологические особенности детей; - порядок и особенности выполнения технологических узлов; - структуру материалов; - особенности работы тела
Уметь	- планировать свою деятельность создавая авторскую модель; - организовывать рабочее место игры на знакомство; - различать одежду по стилю; - выполнять обработку технологических узлов; - дефилировать в обуви на каблучке.
Владеть	- техникой обработки различных технологических узлов социальной компетентностью; - коммуникативной компетентностью: умение самореализоваться, через разработку и создание авторской модели; умение отстаивать свою точку зрения и уважать точку зрения других.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 7

Период	Сроки
Формирование групп, входной контроль (при необходимости)	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	34 учебных недели, 238 дня

Режим учебной недели	5 дней
Продолжительность занятия	40 минут
Промежуточная аттестации по итогам освоения программы	Май
Каникулярный период	с 31.12.2025 по 11.01.2026
Время работы учреждения	с 9.00 до 20.00
Время учебных занятий	с 9.00 до 20.00

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, в том числе краткосрочной, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Промежуточная аттестация обучающихся по итогам освоения программы - это установление уровня достижения результатов освоения программы; повышение ответственности Учреждения за результаты образовательного процесса, объективную оценку освоения обучающимися программы каждого года обучения.

Промежуточная аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы состоит из теоретической части (тестирование и анкета).

Оценочные материалы

Тестирование обученности – совокупность заданий, сориентированных на определение уровня усвоения определённых аспектов содержания обучения.

Правильно составленные тесты обученности должны удовлетворять ряду требований, они должны быть:

- относительно краткосрочными, т.е. не требовать больших затрат времени;
- однозначными, т.е. не допускать произвольного толкования тестового задания;

- правильными, т.е.. исключать возможность формулирования многозначных ответов;
- относительно краткими, требующими сжатых ответов;
- информационными, т. Е. такими, которые обеспечивают возможность соотнесения количественной оценки за выполнение теста с порядковой или даже интервальной шкалой измерений;
- удобными, т.е.. пригодными для быстрой математической обработки результатов;
- стандартными, т.е.. пригодными для широкого практического использования — измерения уровня обученности возможно более широких контингентов обучаемых, овладевающих одинаковым объемом знаний на одном и том же уровне обучения.

Тесты обрабатываются по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K},$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала;

N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов теста:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка обучающихся производится по трёхбалльной системе:

Таблица 8

K_y	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 – 1
Балл за тестирование	1 балл	2 балла	3 балла
Уровень	низкий	средний	высокий

Параметры диагностики:

- 1) Качество изготовления одежды;
- 2) владение навыками разработки авторской модели;
- 3) активность;
- 4) организаторские способности;
- 5) способности к анализу;
- 6) владение навыками работы в коллективе.

Таблица 9

Таблица параметров

	Параметры	0 балл	1 балл	2 балла
	Качество изготовления одежды	Навык не сформирован	Слабые проявления навыка	Навык сформировался
	Владение	Не	Формируется	Сформировалась

	навыками разработки авторской модели	сформировалась		
	Активность	Не сформировалась	Формируется	Сформировалась
	Организаторские способности	Не сформировались	Формируются	Сформировались
	Способности к анализу	Не сформировались	Формируются	Сформировались
	Владение навыками работы в коллективе	Навыки не сформированы	Слабые проявления навыков	Навыки сформировались

Формы фиксации результатов:

- портфолио; фото- и видео материалы.

2.3. Методические материалы

Формы занятий в дополнительной общеобразовательной программе «Азбука высокой моды» могут быть разнообразными и направлены на активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс, развитие их творческих способностей и формирование необходимых компетенций.

Теоретические занятия:

Лекции: Представление теоретического материала по технологии, истории моды и другим темам.

Конкурсы: Представление результатов проектной деятельности.

Практические занятия:

Мастер-классы: Передача опыта от более опытных ребят, педагогов, по технологии изготовления костюма.

Практикумы: Выполнение практических заданий по разработке планов мероприятий, подготовке игр, оформлению отрядного места и т.д.

Творческие мастерские: Развитие творческих способностей, освоение различных техник декоративно-прикладного искусства, изготовление материалов для проведения мероприятий.

Внеаудиторные формы занятий:

Участие в конкурсах и фестивалях: Демонстрация своих умений и навыков, обмен опытом с другими участниками.

Волонтерская деятельность: Участие в социально значимых проектах, направленных на помощь детям и подросткам.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения:

Словесные методы:

Лекция: Предоставление теоретической информации по различным темам (история моды, история костюма и т.д.).

Рассказ: Изложение материала в повествовательной форме, с использованием примеров из практики.

Объяснение: Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов, понятий.

Беседа: Диалог между педагогом и обучающимися, направленный на активизацию знаний, уточнение информации, обсуждение проблем.

Дискуссия: Обсуждение спорных вопросов, развитие умения аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других.

Наглядные методы:

Демонстрация: Показ наглядных пособий, видеоматериалов, журналов, презентаций.

Иллюстрация: Использование рисунков, схем, для визуализации информации.

Наблюдение: Организация целенаправленного восприятия различных явлений, процессов, ситуаций, связанных с индустрией моды.

Практические работы: Выполнение заданий, требующих применения полученных знаний на практике (разработка авторских моделей, коллекций, оформление портфолио и т.д.).

Мастер-классы: Передача опыта от опытных детей, педагогов.

Метод проектов: Самостоятельная разработка и реализация проектов (моделей, коллекций).

Коллективная работа: Организация работы в группах для развития навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Дифференцированный подход: Учет индивидуальных особенностей обучающихся при организации учебного процесса.

Индивидуальная работа: Оказание помощи и поддержки обучающимся, испытывающим затруднения в освоении материала.

Использование информационно-коммуникационных технологий: Применение компьютерных программ, мультимедийного оборудования, интернет-ресурсов для повышения эффективности обучения.

Рефлексия: Организация обсуждения результатов работы, выявление сильных и слабых сторон, определение путей дальнейшего развития.

Создание ситуации успеха: Поддержка и поощрение достижений обучающихся, формирование уверенности в своих силах.

Педагогические технологии:

Выбор педагогических технологий для дополнительной общеобразовательной программы «Азбука высокой моды» должен быть направлен на формирование у обучающихся не только знаний и умений, но и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности.

1. Технологии активного обучения:

Проблемное обучение: Создание проблемных ситуаций, требующих от обучающихся самостоятельного поиска решений.

Дискуссионные технологии: Организация обсуждений проблемных вопросов, развитие умения аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других. (Обсуждение вопросов детской безопасности, профилактики буллинга, организации досуга).

2. Технологии сотрудничества:

Групповая работа: Организация работы в малых группах для решения общих задач, развития навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Метод проектов: Самостоятельная разработка и реализация проектов, (Разработка авторских моделей одежды, тематических коллекций).

3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):

Использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов, интерактивных ресурсов для повышения наглядности и эффективности обучения.

4. Личностно-ориентированные технологии:

Дифференцированное обучение: Учет индивидуальных особенностей обучающихся при организации учебного процесса.

Индивидуальный подход: Оказание помощи и поддержки обучающимся, испытывающим затруднения в освоении материала.

Технология создания ситуации успеха: Поддержка и поощрение достижений обучающихся, формирование уверенности в своих силах.

Рефлексивные технологии: Организация самоанализа и оценки деятельности обучающихся, выявление сильных и слабых сторон, определение путей дальнейшего развития.

5. Технологии развития критического мышления:

Обучение анализу информации, выявлению противоречий, формулированию аргументов и контраргументов.

Использование проблемных ситуаций, требующих самостоятельного поиска решений.

6. Технология портфолио:

Сбор и систематизация работ обучающихся, отражающих их достижения и прогресс в освоении программы.

Использование портфолио для самооценки и демонстрации результатов обучения.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- занятие по усвоению новых знаний;
- беседа;
- практические занятия.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап (2 мин): Приветствие, подготовка.
2. Актуализация (2 мин): Повторение пройденного материала (опрос, тест).
3. Целеполагание (2 мин): Определение темы и целей занятия.
4. Изучение нового (20 мин): Объяснение нового материала (лекция, демонстрация, работа в группах).
5. Закрепление (5 мин): Практическая работа по применению знаний.
6. Рефлексия (5 мин): Анализ деятельности, оценка результатов.
7. Домашнее задание (2 мин): Объяснение домашнего задания.
8. Завершение (2 мин): Подведение итогов, прощание.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- лекала;
- инструкции.

2.4. Воспитательная работа

Воспитательная работа в программе «Азбука высокой моды» играет ключевую роль, так как формирует у детей не только профессиональные навыки, но и морально-этические качества. Она направлена на создание у обучающихся ценностного отношения к детям.

Основные направления воспитательной работы:

1. Формирование гражданственности и патриотизма:

Изучение истории костюма России, родного края.

Участие в мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам.

Воспитание уважения к государственным символам (флагу, гербу, гимну).

Формирование активной гражданской позиции, готовности к защите интересов Родины.

2. Формирование духовно-нравственных ценностей:

Воспитание уважения к общечеловеческим ценностям (добро, милосердие, справедливость, честность, порядочность).

Формирование нравственной культуры, умения различать добро и зло.

Пропаганда здорового образа жизни, отказ от вредных привычек.

Воспитание толерантности и уважения к представителям других культур и национальностей.

3. Развитие культуры общения и межличностных отношений:

Формирование навыков эффективного общения, умения слушать и понимать других.

Воспитание культуры поведения, уважения к старшим и младшим.

Развитие умения разрешать конфликты мирным путем.

Формирование навыков работы в команде, сотрудничества и взаимопомощи.

4. Формирование ответственного отношения к труду:

Воспитание уважения к труду и людям труда.

Формирование трудолюбия, ответственности, инициативности.

Развитие навыков планирования, организации и контроля своей деятельности.

Профессиональная ориентация, осознанный выбор будущей профессии.

5. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни:

Изучение основ безопасности жизнедеятельности.

Формирование навыков оказания первой доврачебной медицинской помощи.

Пропаганда здорового образа жизни, занятий спортом.

Профилактика вредных привычек и правонарушений.

Формы и методы воспитательной работы:

Беседы, дискуссии, круглые столы на морально-этические темы.

Тренинги на развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств, умения работать в команде.

Участие в волонтерских акциях, социально значимых проектах.

Проведение тематических мероприятий, праздников, конкурсов.

Важные принципы воспитательной работы:

Личностно-ориентированный подход: учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Деятельностный подход: вовлечение обучающихся в активную деятельность.

Создание благоприятной атмосферы: доброжелательность, уважение, поддержка.

Принцип сотрудничества: взаимодействие педагога и обучающихся на равных.

Принцип единства требований: согласованность действий всех участников образовательного процесса.

Эффективная воспитательная работа способствует формированию компетентных, ответственных и нравственных вожатых, способных оказывать положительное влияние на детей и вносить вклад в развитие общества.

2.5. Иные компоненты

Таблица 10

Аспекты	Характеристика
Материально – техническое обеспечение	- Помещение для занятий (учебный кабинет); столы, стулья; раскroенный стол; швейные машинки; оверлоки; гладильные доски, утюги, манекены; ноутбук, звуковое оборудование, подиум. -Материалы для творчества: Ткань в ассортименте, флизелин, фоамиран. Иглы, булавки, карандаши, мел, линейки, лекала, ножницы, клеевой пистолет.
Информационное обеспечение	Доступ к сети Интернет. Фото и видео материалы.Наглядные пособия: плакаты, схемы, таблицы по различным темам программы, фотографии, рисунки, иллюстрации. Раздаточный материал: карточки с заданиями, образцы, раздаточные материалы с теоретической информацией.
Кадровое обеспечение	Руководитель объединения – педагог дополнительного образования

2.6. Информационные ресурсы и литература

Список литературы для педагогов

Александрова, Г. Н. 150 моделей женских юбок. / Г. Н. Александрова. - Минск: МФЦП, 1993. - 416 с.

Братчик, И.М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев. / И.М. Братчик. – Ленинград: Судостроение, 1987. - 240 с.

Егорова, Р.И., Монастырская, В.П. Учись шить. / Р. И. Егорова, В.П. Монастырская. - Москва : Просвещение, 1989. - 160 с.

Ермилова, Е.Е., Ермилова, Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды./ Е.Е. Ермилова, Д. Ю. Ермилова.- Москва: Издательский центр «Академия», 2000.-184с.

Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. / сестры Сорины,- Москва: Издательство «Гном и Д», ИКФ «ЭКМОС», 2002.- 224с.

Шаффер, К.Б. Энциклопедия быстрого шитья. /К. Б. Шаффер, - Москва: Аквариум, 1994,-329с.

Черемнякова, В. Н. Методика преподавания курса «технология обработки ткани»./ В. Н. Черемнякова,- Москва: Просвещение, 2002.-125с.

Список литературы для обучающихся

Блинов, И.И. Одежда для девочек / И.И. Блинов. – Санкт Питербург : СБП «РЕСПЕКТ», 1994. - 352 с.

Брезенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться / Н. В. Брезенкова. Рига: фирма «ИМПАКТ», 1993. -319с.

Список источников для обучающихся

<https://www.youtube.com/watch?v=AikV5llhqNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=zfcwY9H4dBo>

https://www.youtube.com/watch?v=g6W_7De39JI

Приложение 1

Анкета удовлетворенности обучения по ДООП «Азбука высокой моды».

Уважаемый ученик! Вы завершили обучение по ДООП «Азбука высокой моды». Предлагаем ответить на вопросы анкеты, выбрав один ответ.

1.С каким настроением вы уходили с занятий

- а) отличное
- б) среднее
- в) плохое
- г) по - разному

2. Комфортно ли вы себя чувствовали на занятиях?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

3.Желали бы вы продолжить обучение по данной программе?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

4.Как вы считаете те знания, которые вы получили на занятиях, пригодятся вам в жизни?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

5.В будущем желали бы вы попробовать себя в роли швеи?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

5.В будущем желали бы вы попробовать себя в роли модели?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

Приложение 2

**Итоговый тест по курсу «Дефиле»
Группа 1№1**

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1. Вводное занятие

1. Что обычно обсуждается на вводном занятии программы "Сценическое движение и дефиле"?

- а) Техника подиумного шага
- б) Правила безопасности и организационные вопросы
- в) История моды
- г) Разработка эскизов костюмов

Раздел 2. Сценическая пластика

2. Что такое осанка?

- а) Внешний вид одежды
- б) Привычное положение тела человека в пространстве
- в) Умение танцевать
- г) Способность быстро двигаться

3. Как пластика связана с музыкой?

- а) Пластика может выражать музыкальное настроение и ритм.
- б) Музыка всегда должна сопровождать пластические движения.
- в) Музыка не имеет отношения к пластике.
- г) Пластика создает музыкальное сопровождение.

4. Какую роль играет костюм в сценической пластике?

- а) Костюм не важен для сценической пластики.
- б) Костюм может определять стиль и характер движений.
- в) Костюм только украшает модель.
- г) Костюм помогает скрыть недостатки фигуры.

Раздел 3. Дефиле

5. Что такое дефиле?

- а) Способ приготовления пищи
- б) Демонстрация одежды на подиуме
- в) Вид танца
- г) Спортивное упражнение

6. Чем подиумный шаг отличается от обычной ходьбы?

- а) Подиумный шаг более расслабленный и естественный.
- б) Подиумный шаг более формализованный и требует большей концентрации.
- в) Подиумный шаг ничем не отличается от обычной ходьбы.
- г) Подиумный шаг выполняется только в обуви на высоком каблуке.

7. Почему важна умеренность ширины шага в дефиле?

- а) Чтобы не споткнуться
- б) Чтобы подчеркнуть стройность ног
- в) Чтобы выглядеть элегантно и не перегружать образ
- г) Чтобы быстрее двигаться по подиуму

8. Что такое "линия пятки" в технике дефиле?

- а) Линия, по которой ставится пятка при ходьбе, обеспечивая ровность движения
- б) Модная тенденция в обуви
- в) След, который оставляет каблук на подиуме
- г) Способ измерения размера обуви

9. Какие факторы влияют на особенности работы головы и рук на подиуме?

- а) Только личные предпочтения модели
- б) Стилль одежды, музыкальное сопровождение, общая концепция показа
- в) Требования фотографов
- г) Цвет волос модели

10. Какие правила необходимо соблюдать при парном и коллективном подиумном дефиле? (выберите несколько вариантов)

- а) Полная импровизация и отсутствие репетиций
- б) Синхронность движений
- в) Взаимодействие между моделями
- г) Четкое соблюдение заранее установленной хореографии
- д) Полное игнорирование партнеров

11. Зачем модели нужно знать способы позирования?

- а) Чтобы выглядеть красивее на фотографиях
- б) Чтобы чувствовать себя увереннее перед камерой
- в) Чтобы подчеркнуть достоинства одежды
- г) Всё вышеперечисленное

Раздел 4. Пространственное построение учащихся

12. Какие пространственные построения используются в дефиле?

- а) Только в линию
- б) Линия, круг, геометрические фигуры
- в) Произвольное расположение
- г) Только в шахматном порядке

13. Зачем нужна импровизация в дефиле?

- а) Чтобы показать свою недисциплинированность
- б) Чтобы развлечь публику
- в) Чтобы адаптироваться к непредвиденным ситуациям и добавить элемент спонтанности

г) Импровизация не нужна в дефиле

14. Что помогает создать музыкально-сценический образ на подиуме?

- а) Только красивая одежда
- б) Музыка, костюм, пластика, актерская подача
- в) Только хорошее настроение модели
- г) Яркий макияж

15. Зачем нужен анализ музыкального фрагмента при создании музыкально-сценического образа?

- а) Чтобы выбрать подходящую музыку для показа
- б) Чтобы лучше понять настроение и характер персонажа, которого представляет модель
- в) Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте
- г) Анализ музыкального фрагмента не нужен

Раздел 5. Подготовка к участию в межрегиональном конкурсе «Мода и время»

16. Что может включать в себя подготовка к участию в конкурсе "Мода и время"?

- а) Только выбор одежды
- б) Репетиции дефиле, отработка образов, подготовка портфолио
- в) Покупка билетов на конкурс
- г) Подготовка сценария выступления

Раздел 6. Подготовка к итоговому концерту в ЦТиО

17. Какова цель подготовки к итоговому концерту?

- а) Просто показать красивые костюмы
- б) Продемонстрировать навыки и знания, полученные в течение года
- в) Заработать денег
- г) Потратить как можно больше времени на подготовку

Раздел 7. Итоговое занятие

18. Что обычно происходит на итоговом занятии?

- а) Только просмотр фотографий с занятий
- б) Подведение итогов года, обсуждение достижений и планов на будущее
- в) Ссоры и выяснение отношений
- г) Уход в отпуск

Ключ к тесту:

- 1. б
- 2. б
- 3. а
- 4. б

- 5. б
- 6. б
- 7. в
- 8. а
- 9. б
- 10. б, в, г
- 11. г
- 12. б
- 13. в
- 14. б
- 15. б
- 16. б
- 17. б
- 18. б

Итоговый тест по курсу «Дефиле»

Группа 1№2

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1: Вводное занятие

1. Что включает в себя вводное занятие курса?
 - a) Изучение истории моды
 - b) Ознакомление с целями и задачами курса, правилами техники безопасности
 - c) Практические занятия по дефиле
 - d) Просмотр видео с модных показов

Раздел 2: Сценическая пластика

2. Что такое "осанка"?
 - a) Манера поведения на сцене
 - b) Привычное положение тела в пространстве
 - c) Умение красиво двигаться под музыку
 - d) Способность выражать эмоции без слов
3. Что такое "пластика" в контексте данного курса?
 - a) Материал для изготовления декораций
 - b) Выразительность и грациозность движений
 - c) Умение создавать прически и макияж
 - d) Способность к акробатическим трюкам
4. Как отражение стиля костюма влияет на стиль шага и танцевальных элементах?
 - a) никак не влияет
 - b) определяет выбор темпа и ритма движений
 - c) определяет амплитуду и характер движений, а также выбор танцевальных элементов
 - d) влияет на выбор прически и макияжа
5. Что важно учитывать при актерской подаче коллекции?
 - a) только красоту одежды
 - b) особенности кроя и материала
 - c) концепцию коллекции и индивидуальность модели
 - d) только свои личные предпочтения

Раздел 3: Дефиле

6. Что такое "дефиле"?
 - a) Спортивное соревнование по легкой атлетике
 - b) Демонстрация одежды на подиуме
 - c) Театральная постановка
 - d) Фотосессия для журнала мод

7. Какие бывают разновидности походок?
- a) Спортивная, балетная, классическая
 - b) Повседневная, модельная, сценическая
 - c) только модельная
 - d) только повседневная
8. В чем отличие подиумного шага от других видов шага?
- a) В скорости движения
 - b) В длине шага
 - c) В особой технике и акцентировании движений
 - d) В использовании обуви на высоком каблуке
9. Что необходимо учитывать при смене положения относительно партнера в дефиле?
- a) только свои личные удобства
 - b) чтобы не мешать фотографам
 - c) гармоничность движения и сохранение визуальной целостности
 - d) только громкость музыки
10. Какие характеристики имеет основной подиумный шаг?
- a) плавность, легкость, расслабленность
 - b) четкость, уверенность, элегантность
 - c) быстрота, энергичность, напористость
 - d) медлительность, задумчивость, артистичность
11. Что такое "линия пятки" в дефиле?
- a) След, который оставляет обувь на подиуме
 - b) Правильное положение стопы при шаге
 - c) Дизайнерская линия обуви
 - d) Место, где нужно остановиться на подиуме
12. Что важно учитывать при остановках на подиуме?
- a) Только личные предпочтения
 - b) Эффектность позы, соответствие образу, удержание баланса
 - c) Только удобство позы
 - d) Как можно дольше стоять на одном месте
13. Каково значение направления взгляда на подиуме?
- a) Не имеет значения
 - b) Установление контакта со зрителем, подчеркивание образа
 - c) Только смотреть прямо перед собой
 - d) Смотреть в пол
14. Назовите основные способы позирования

- a) статика и динамика
- b) только статика
- c) только динамика
- d) только импровизация

Раздел 4: Пространственное построение учащихся и Импровизация

15. Какие виды пространственного построения вы знаете?

- a) Круг, квадрат, треугольник
- b) Линия, круг, геометрические фигуры
- c) только линия
- d) только круг

16. Что важно учитывать при анализе музыкального фрагмента для создания сценического образа?

- a) только личные предпочтения
- b) темп, ритм, настроение, стиль музыки
- c) только текст песни
- d) только длину фрагмента

17. Что необходимо учитывать при создании словесного портрета персонажа?

- a) только внешность
- b) только характер
- c) только имя и возраст
- d) внешность, характер, манеры, историю персонажа

Разделы 5-7: Подготовка к конкурсам и итоговому занятию

18. Какова цель подготовки к конкурсам?

- a) Только победа любой ценой
- b) Демонстрация полученных навыков

авыков, приобретение опыта, творческая самореализация

- c) Только участие
- d) Только развлечение

19. Что включает в себя итоговое занятие?

- a) Только просмотр фотографий с занятий
- b) Подведение итогов курса, демонстрацию полученных навыков, обсуждение перспектив
- c) Только чаепитие
- d) Только уборку помещения

Ключ к ответам:

1. b
2. b
3. b
4. c
5. c
6. b
7. b
8. c
9. c
10. b
11. b
12. b
13. b
14. a
15. b
16. b
17. d
18. b
19. b

**Итоговый тест по курсу «Дефиле»
Группа 1№3**

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1: Вводное занятие

1. Какова основная цель вводного занятия в курсе "Дефиле и сценическая пластика"?

- a) Разучить новые танцевальные движения.
- b) Провести фотосессию для портфолио.
- c) Познакомиться с программой курса, правилами безопасности и целями обучения.
- d) Организовать показ мод.

Раздел 2: Сценическая пластика

2. Что наиболее точно определяет понятие "осанки" в контексте сценической пластики?

- a) Способность красиво танцевать.
- b) Умение носить модную одежду.
- c) Правильное и естественное положение тела, которое обеспечивает здоровье и эстетичный внешний вид.
- d) Умение скрывать недостатки фигуры.

3. Какова роль "пластики" в сценическом искусстве?

- a) Она отвечает за выбор материалов для костюмов.
- b) Она определяет стиль прически и макияжа.
- c) Она позволяет выразить эмоции, характер и замысел через движение и позу.
- d) Она отвечает за правильную организацию репетиций.

4. Как стиль костюма влияет на стиль шага?

- a) Стиль костюма никак не влияет на шаг. Шаг всегда должен быть одинаковым.
- b) Стиль костюма диктует ритм и темп шага.
- c) Стиль костюма влияет на амплитуду движений, осанку и акценты в шаге.
- d) Стиль костюма влияет только на цвет обуви.

5. Что является ключевым в актерской подаче коллекции?

- a) Просто продемонстрировать одежду.
- b) Показать свое хорошее настроение.
- c) Донести до зрителя концепцию коллекции, характер и настроение, заложенные дизайнером.
- d) Привлечь внимание к себе, а не к одежде.

Раздел 3: Дефиле

6. Что такое "дефиле"?

- a) Спортивный бег по прямой.
- b) Танцевальный номер на сцене.
- c) Демонстрация одежды на подиуме.
- d) Фотосессия в студии.

7. Приведите примеры разновидностей походок, используемых в дефиле.

- a) Ходьба на лыжах, бег трусцой, ходьба на руках.
- b) Спортивная ходьба, балетная походка, цирковая походка.
- c) Классическая походка, современная походка, авангардная походка.
- d) Варианты, отличающиеся ритмом, амплитудой шага, акцентами и стилем, соответствующие определенному образу или коллекции.

8. Какие особенности необходимо учитывать при работе в туфлях на низком каблуке?

- a) Никаких особенностей нет, в них легко ходить.
- b) Важно сохранять устойчивость, контролировать осанку и подчеркивать грациозность шага.
- c) Нужно специально хромать, чтобы показать, что каблук низкий.
- d) Необходимо двигаться очень быстро, чтобы не устать.

9. В чем отличие подиумного шага от обычной ходьбы?

- a) В подиумном шаге нужно как можно быстрее добраться до конца подиума.
- b) В подиумном шаге используется особая техника, подчеркивающая красоту движений и одежды.
- c) В подиумном шаге нужно смотреть только в пол.
- d) В подиумном шаге нужно максимально неестественно выгибаться.

10. Что подразумевается под "линией пятки" в технике дефиле?

- a) Линия, проведенная на подиуме для ориентира.
- b) Линия, которую оставляет каблук на подиуме.
- c) Воображаемая линия, вдоль которой движется нога при шаге, обеспечивая ровность и грациозность.
- d) Линия, обозначающая место остановки на подиуме.

11. Каковы основные требования к остановкам на подиуме?

- a) Быстро остановиться и сразу же уйти.
- b) Принять эффектную позу, соответствующую образу, и зафиксировать ее на несколько секунд.
- c) Остановиться и начать танцевать.
- d) Остановиться и начать разговаривать со зрителями.

12. Какое значение имеет направление взгляда на подиуме?

- a) Взгляд всегда должен быть направлен прямо перед собой.
- b) Взгляд должен отражать характер образа и устанавливать контакт со зрителем.
- c) Взгляд должен быть опущен в пол.
- d) Взгляд должен быть направлен на фотографов.

13. Как нужно работать руками во время дефиле?

- a) Держать руки неподвижно вдоль тела.
- b) Активно жестикулировать, чтобы привлечь внимание.
- c) Руки должны двигаться естественно, подчеркивая грацию и не отвлекая от одежды.
- d) Держать в руках сумочку или другие аксессуары.

14. Какие правила следует соблюдать при парном или коллективном дефиле?

- a) Каждый участник должен стараться выделиться.
- b) Важно соблюдать синхронность, гармонию и единство стиля.
- c) Нужно мешать другим участникам, чтобы выглядеть лучше.
- d) Нужно разговаривать друг с другом во время дефиле.

Раздел 4: Пространственное построение учащихся и Импровизация

15. Для чего необходимо изучение пространственного построения учащихся?

- a) Чтобы ученики научились строить геометрические фигуры на бумаге.
- b) Чтобы эффективно использовать пространство сцены и создавать визуально интересные композиции.
- c) Чтобы ученики научились делать перестановку мебели.
- d) Чтобы запутать зрителя.

16. Что такое импровизация в контексте данного курса?

- a) Спонтанное создание движения или образа на основе заданных условий.
- b) Повторение заученных движений.
- c) Выполнение сложных акробатических трюков.
- d) Рассказывание анекдотов на сцене.

17. Каковы этапы создания музыкально-сценического образа?

- a) Только выбор костюма.
- b) Только выбор музыки.
- c) Анализ музыкального фрагмента, создание словесного портрета персонажа, создание движения и позы, соответствующие образу.
- d) Выбор прически и макияжа.

Разделы 5-7: Подготовка к конкурсам и итоговому занятию

18. Какие задачи решаются при подготовке к межрегиональному конкурсу

"Мода и время"?

- a) Только выбрать самую красивую одежду.
- b) Только выучить движения.
- c) Совершенствование навыков дефиле, отработка сценического образа, подготовка костюма и аксессуаров.
- d) Только найти спонсоров.

19. Что обычно включает в себя итоговое занятие?

- a) Просмотр видео с модных показов.
- b) Повторение всех упражнений, выполненных на протяжении курса.
- c) Подведение итогов обучения, демонстрация приобретенных навыков, обсуждение дальнейших перспектив.
- d) Организацию вечеринки.

Ключ к ответам:

- 1. c
- 2. c
- 3. c
- 4. c
- 5. c
- 6. c
- 7. d
- 8. b
- 9. b
- 10. c
- 11. b
- 12. b
- 13. c
- 14. b
- 15. b
- 16. a
- 17. c
- 18. c
- 19. c

**Итоговый тест по курсу «Дефиле»
Группа 1№4**

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1: Вводное занятие

1. Что является ключевой задачей вводного занятия в программе "Дефиле и сценическая пластика"?
- а) Разучивание элементов подиумного шага.
 - б) Просмотр модных показов известных дизайнеров.
 - с) Ознакомление с целями, задачами курса, правилами техники безопасности и знакомство с участниками.
 - д) Проведение контрольной тренировки физической подготовки.

Раздел 2: Сценическая пластика

2. В контексте курса, что подразумевается под термином "осанка"?
- а) Манера держаться на публике.
 - б) Способность быстро адаптироваться к различным ситуациям.
 - с) Естественное и правильное положение тела, которое способствует здоровью и эстетичному внешнему виду.
 - д) Умение скрывать недостатки фигуры с помощью одежды.
3. Какова роль "пластики" в создании сценического образа?
- а) Она определяет выбор материалов для декораций.
 - б) Она влияет на подбор музыкального сопровождения.
 - с) Она помогает выразить характер, эмоции и идеи через движение и позу.
 - д) Она отвечает за создание сценического макияжа.
4. Каким образом стиль костюма влияет на стиль шага?
- а) Стиль костюма не оказывает влияния на стиль шага.
 - б) Стиль костюма может диктовать темп, ритм, амплитуду и акценты в шаге.
 - с) Стиль костюма влияет только на выбор обуви.
 - д) Стиль костюма влияет только на цвет волос модели.
5. Что необходимо учитывать при актерской подаче коллекции?
- а) Только личные предпочтения модели.
 - б) Технические характеристики ткани и пошива.
 - с) Общую концепцию коллекции, характер и настроение, заложенные дизайнером.
 - д) Только последние тенденции моды.

Раздел 3: Дефиле

6. Что такое "дефиле"?
- a) Спортивное соревнование по гимнастике.
 - b) Профессиональная демонстрация моделей одежды на подиуме.
 - c) Танцевальный конкурс.
 - d) Фотосессия для модного журнала.
7. Что является основным элементом техники подиумного шага?
- a) Хаотичные движения и импровизация.
 - b) Чёткая координация движений, прямая осанка, уверенный взгляд.
 - c) Полное отсутствие мимики и эмоций.
 - d) Стремление максимально быстро пройти по подиуму.
8. Какие особенности необходимо учитывать при работе в туфлях на среднем каблуке?
- a) Необходимо специально акцентировать неустойчивость.
 - b) Важно сохранять баланс, контролировать осанку и демонстрировать грацию.
 - c) Никаких особенностей нет, это обычная обувь.
 - d) Нужно стараться идти как можно быстрее, чтобы не устать.
9. В чем заключается специфика подиумного шага?
- a) В максимальной естественности и простоте движений.
 - b) В нарочитой неестественности и вычурности.
 - c) В использовании особой техники, подчёркивающей красоту движений и достоинства одежды.
 - d) В полном отсутствии зрительного контакта.
10. Что необходимо учитывать при смене положения относительно партнера в парном дефиле?
- a) Только личные удобства.
 - b) Чтобы не заслонять партнера и сохранять визуальную гармонию.
 - c) Чтобы занять более выгодное положение перед камерами.
 - d) Ничего, можно двигаться хаотично.
11. Что подразумевается под "линией пятки" в технике дефиле?
- a) След от каблука на подиуме.
 - b) Линия, которую следует избегать при движении.
 - c) Воображаемая линия, вдоль которой движется нога, обеспечивая прямолинейность и грациозность шага.
 - d) Линия, обозначающая место для остановки.
12. Каковы основные правила позирования на подиуме?
- a) Принимать любые позы, которые кажутся красивыми.
 - b) Избегать всякого движения и оставаться неподвижным.
 - c) Позы должны быть выразительными, соответствовать образу и

подчеркивать достоинства одежды.

d) Полностью копировать позы других моделей.

13. Какое значение имеет направление взгляда на подиуме?

a) Взгляд всегда должен быть направлен в пол.

b) Взгляд может быть направлен в разные стороны, не имеет значения.

c) Взгляд должен отражать характер образа и поддерживать контакт со зрителем.

d) Взгляд должен быть направлен только на фотографов.

14. Как следует двигать руками во время дефиле?

a) Руки должны быть плотно прижаты к телу.

b) Руки должны двигаться свободно и естественно, подчёркивая грацию и не отвлекая внимания от одежды.

c) Руками нужно размахивать как можно сильнее, чтобы привлечь внимание.

d) Руками нужно закрывать лицо, чтобы не фотографировали.

Раздел 4: Пространственное построение учащихся и Импровизация

15. Какова цель изучения пространственного построения?

a) Для развития навыков математики.

b) Для умения расставлять мебель в комнате.

c) Для эффективного использования пространства подиума и создания гармоничных композиций.

d) Для развития навыков черчения.

16. Что такое импровизация в контексте сценического образа?

a) Точное воспроизведение заученных движений.

b) Спонтанное создание движения и образа на основе заданных условий и музыки.

c) Выполнение сложных акробатических трюков.

d) Пересказ литературного произведения.

17. Какие элементы включает в себя анализ музыкального фрагмента при создании сценического образа?

a) Только определение жанра музыки.

b) Только запоминание мелодии.

c) Определение темпа, ритма, настроения, стиля музыки и его соответствие образу.

d) Только прослушивание музыки.

Разделы 5-7: Подготовка к конкурсам и итоговому занятию

18. Каковы цели подготовки к межрегиональному конкурсу "Мода и время"?

- a) Только участие, без стремления к победе.
- b) Только получение призов и наград.
- c) Совершенствование навыков дефиле, отработка сценического образа и демонстрация таланта.
- d) Только реклама своего учебного заведения.

19. Что, как правило, включает в себя итоговое занятие?

- a) Только просмотр фотографий с занятий.
- b) Только повторение упражнений, выполненных на протяжении курса.
- c) Подведение итогов курса, демонстрацию приобретенных навыков и обсуждение перспектив развития.
- d) Только торжественное чаепитие.

Ключ к ответам:

- 1. c
- 2. c
- 3. c
- 4. b
- 5. c
- 6. b
- 7. b
- 8. b
- 9. c
- 10. b
- 11. c
- 12. c
- 13. c
- 14. b
- 15. c
- 16. b
- 17. c
- 18. c
- 19. c

Инструкция: Внимательно прочитайте вопросы и выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1: Вводное занятие

1. Что входит в задачи вводного занятия?

- a) Практическое занятие по отработке подиумного шага.
- b) Разработка эскизов костюмов для будущих выступлений.
- c) Ознакомление с содержанием курса, правилами техники безопасности и знакомство с преподавателем и другими участниками.
- d) Просмотр документального фильма об истории моды.

Раздел 2: Сценическая пластика

2. Какое определение наиболее точно соответствует понятию "осанка"?

- a) Умение грациозно двигаться.
- b) Внешнее проявление характера человека.
- c) Привычное положение тела в покое и движении, отражающее состояние здоровья и влияющее на внешний вид.
- d) Способность к акробатическим трюкам.

3. Что характеризует понятие "пластика" в контексте сценического искусства?

- a) Материалы, используемые для создания декораций.
- b) Комплекс физических упражнений для развития гибкости.
- c) Выразительность, гармоничность и красота движений, передающие эмоции и характер.
- d) Способность к мгновенной трансформации внешности.

4. Что подразумевается под "движениями на музыке"?

- a) Движения, выполняемые без привязки к музыкальному ритму.
- b) Движения, опережающие музыкальное сопровождение.
- c) Движения, совпадающие с акцентами и настроением музыкального произведения.
- d) Движения, имитирующие игру на музыкальных инструментах.

5. Как стиль костюма может отражаться в танцевальных элементах?

- a) Стиль костюма никак не влияет на выбор движений.
- b) Танцевальные элементы должны повторять узор на ткани костюма.
- c) Танцевальные элементы должны подчеркивать фасон костюма, соответствовать его стилю и настроению.
- d) Танцевальные элементы должны контрастировать со стилем костюма, создавая эффект неожиданности.

Раздел 3: Дефиле

6. Что такое "дефиле"?

- a) Спортивное соревнование по фигурному катанию.
- b) Демонстрация моделей одежды на подиуме с целью показа новых коллекций и тенденций моды.
- c) Театрализованное представление с использованием элементов танца.
- d) Фотосессия для модного журнала.

7. В чем заключается особенность работы в туфлях на плоской подошве во время дефиле?

- a) В плоской подошве нет никаких особенностей.
- b) Необходимо прилагать больше усилий для создания эффекта легкости и грации, контролируя осанку и шаг.
- c) Нужно двигаться как можно быстрее, чтобы не устать.
- d) Можно двигаться как угодно, так как плоская подошва не ограничивает движения.

8. Что такое "работа по точкам" на сцене?

- a) Работа, заключающаяся в точном попадании в световые лучи.
- b) Перемещение по сцене с фиксацией внимания на определенных точках, что позволяет создавать эффектные визуальные композиции.
- c) Выполнение сложных геометрических фигур во время движения.
- d) Запоминание точного количества шагов между разными участками подиума.

9. Что такое "линия пятки" в технике подиумного шага?

- a) Воображаемая линия, по которой движется пятка, обеспечивая ровный и красивый шаг.
- b) Линия, которую оставляет след от каблука на подиуме.
- c) Обозначение места остановки модели на подиуме.
- d) Маркировка обуви, определяющая размер каблука.

10. Какое значение имеют повороты головы на подиуме?

- a) Повороты головы не имеют значения и выполняются хаотично.
- b) Повороты головы помогают подчеркнуть образ, акцентировать внимание на деталях костюма и установить зрительный контакт.
- c) Повороты головы нужны только для демонстрации прически.
- d) Повороты головы необходимы для поддержания равновесия.

11. Какие правила необходимо соблюдать при коллективном дефиле?

- a) Каждый участник должен стараться перещеголять остальных.
- b) Необходимо соблюдать синхронность, единство стиля и гармоничное взаимодействие между участниками.
- c) Нужно избегать зрительного контакта с другими участниками.

d) Следует двигаться в произвольном порядке, не обращая внимания на остальных.

Раздел 4: Пространственное построение учащихся и Импровизация

12. Для чего необходимо пространственное построение учащихся?

- a) Для изучения геометрии.
- b) Для развития логического мышления.
- c) Для эффективной организации пространства на сцене, создания визуально интересных композиций и акцентирования внимания зрителя.
- d) Для умения расставлять мебель в помещении.

13. Что такое импровизация в контексте данного курса?

- a) Повторение заранее заученных движений.
- b) Спонтанное создание движений и образа на основе заданных условий, музыки или темы.
- c) Выполнение акробатических трюков без подготовки.
- d) Произвольное изменение последовательности элементов дефиле.

14. Каковы основные этапы работы над сценическим образом?

- a) Только выбор костюма.
- b) Только выбор музыки.
- c) Анализ темы, создание словесного портрета персонажа, подбор музыки и костюма, разработка движений и мимики.
- d) Только тренировка подиумного шага.

Разделы 5-7: Подготовка к конкурсам и итоговому занятию

15. Какова цель подготовки к участию в межрегиональном конкурсе "Мода и время"?

- a) Только участие в мероприятии.
- b) Демонстрация высокого уровня мастерства, обмен опытом с другими участниками и получение признания.
- c) Только получение призов и наград.
- d) Только реклама своего учебного заведения.

16. Что входит в программу итогового занятия?

- a) Только просмотр фотографий, сделанных во время занятий.
- b) Только повторение пройденного материала.
- c) Подведение итогов курса, демонстрация достигнутых результатов и обсуждение дальнейших планов.
- d) Только чаепитие и вручение сертификатов.

Ключ к ответам:

1. c
2. c
3. c
4. c
5. c
6. b
7. b
8. b
9. a
10. b
11. b
12. c
13. b
14. c
15. b
16. c